

أحمد عادل

ملك الأرض

رواية



أحمد عادل

ملك الأرض

رواية



- مركز الحضارة العربية مؤسسة ثقافية مستقلة، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والهوية القومية العربية، في إطار الحزوم الحضارية العربية المستغل.
- يتطلع مركز الحضارة العربية إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات، والتفاعل مع كل القوى والاجتهادات المختلفة.
- يسعى المركز إلى تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب، ونشره وتوزيعه.
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه.
- الآراء الواردة في ما يصدر عن المركز تعبر عن آراء كتّابها، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات يقيّمها مركز الحضارة العربية.

♦ ♦ ♦

رئيس المركز
علي عبد الحميد

♦ ♦ ♦

مركز الحضارة العربية

4 ش. العلمين - مزارات الأوقاف
ميدان الحكيت كات - القاهرة
تليفاكس: 33448368 (00202)

E.mail: hadaraa1990@gmail.com

إهداء

إلى أبي ومُلهمي المحامي والشاعر عادل شرف..
إلى أمي..
لعلنا لما وقفتم بجواري وقدمتم يد المون
فلكما حيي وعمرى
ادعوا الله أن يديم وجودكم في حياتي.

الكتاب: ملك الأرض
رواية
المؤلف: أحمد عادل
الناشر: مركز الحضارة العربية
القاهرة ٢٠١٨
الطبعة الثانية:

الجمع والمبني الإلكتروني: وحدة الحاسوب بالمركز
الإشراف الفني والجغرافيك: محمد النور

رقم الإيداع: ٢٠١٨ / ٤٦٩١
الترقيم الدولي: 978-977-498-247-7

عادل أحمد:
ملك الأرض / رواية: أحمد عادل، ط١ - الجيزة،
مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر والدراسات،
٢٠١٨.
١٦٠ ص، ٢١ سم.
تدريج: ٧ - ٢٤٧ - ٤٩٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨
١ - القصص العربية.
١ - العنوان

مقدمة

العالم حولنا مليء بالفموض والكثير من الأشياء الخفية التي لا نعرفها، اعتقد الإنسان عندما صنع الطائرات وأجهزة الاتصال وغيرها من الأجهزة الحديثة أنه على علم بكافة العلوم على وجه الأرض، وعندما قام بغزو الفضاء ووصل إلى سطح القمر فرأى القمر يدور حول الأرض، والأرض تدور حول الشمس ضمن مجموعة من الكواكب، واكتشف بعد ذلك كواكب المجموعة الشمسية واحدة تلو الأخرى، واكتشف أيضا أن تلك المجموعة هي ضمن مجرة صغيرة من آلاف أو ربما ملايين المجرات وأن عالمنا هذا هو مجرد نقطة صغيرة ضئيلة الحجم نسبة للكون. وعندما عاد إلى الأرض مرة أخرى وجد ظواهر خفية متعلقة بالإنسان لم يستطع العلماء تفسيرها سبحان الله تعالى في خلقه وفوق كل ذي علم عليم.. وهنا تعاثر لك العديد من الأفكار.. كيف خلق الله كل ذلك؟ وكيف يعلم بكل صغيرة وكبيرة هي ذلك الكون؟ إذا أتت تلك الأفكار فما علم أنها من الشيطان و المياذ بالله.

ما أعنيه من تلك المقدمة أنه لا يوجد شيء اسمه المستحيل قد تحدث أشياء كثيرة حولنا غير متوقعة هي أي وقت فهناك العديد من الأسرار، وهذا ما سوف تدور حوله أحداث الرواية فنخرج من الواقع قليلا ولتدخل معي إلى عالم الخيال.

أما بقية الدول فكل منها طابعها الخاص، ظهر علم (الباراسيكولوجي) في مملكة «أوركادا» وهو علم ما وراء النفس أو ما يسمى بعلم الخوارق أو القوى الخفية الذي بدأت دراسته مؤخراً في القرن التاسع عشر في زمننا بمعنى أدق فهو يدرس النفس البشرية (الروح) وكيفية التحكم بها والسيطرة عليها فهناك العديد من الظواهر الخارقة التي نسمع عنها تبدأ بقراءة الأفكار. وأشهر مثل على تلك الظاهرة قارئ الأفكار «داداشيف» الذي وصلت قدرته على قراءة أفكار الحاضرين بمؤتمر عالمي للباراسيكولوجي سنة ١٩٨٢م.

ثاني قدرة وهي تحريك الأشياء عن بعد دون لمسها ودون الاستعانة بأي وسيلة مادية لرفع الأشياء وأبرزها سيدة روسية عُرفت بالمرأة الخارقة سنة ١٩٦٤م وهي تُدعى «فيل سر جيفنا» ولقد اشتهرت بالعديد من التجارب والفضوصات من قبل العلماء الروس.

ثالث قدرة وهي الوقوف في الهواء، تنتشر تلك الظاهرة في الهند على وجه الخصوص حيث ممارسه اليوجا فيرتفع الجسد المادي كله عن الأرض وينتصب في الهواء لبضع دقائق وأشهرها حاله القديس «فرنسيس» الذي كانت له قدرة الارتفاع عن الأرض والوقوف في الهواء.

رابعاً: الخروج من الجسد، وفي هذه الحالة لا يرتفع الجسد المادي عن الأرض وإنما جسداً أثيرياً، فجسد الإنسان عبارة عن جسد مادي وآخر أثيري غير مادي كالطيف هو الذي يخرج من الجسد المادي ويظهر في الهواء، اشتهر بتلك الظاهرة «أدجار كايس» أكثر من غيره في الوسطاء الذين يمتلكون تلك القدرة الخارقة، فهناك القدرات قد يمتلك منها بعض الناس قدرة

في عالم موازي، أرض غير الأرض، وزمان غير الزمان، كان يوجد هناك سبعة قبائل، تختلف شعوبها عن بعضها البعض فتجد اللون والعرق يميز كلا منهم عن الأخرى فالأوركاندي معروف من هيبته وكذلك الأستاردي أو الشيشتاني... كان النظام المتبع يميل كثيراً إلى الديمقراطية لكنها ديمقراطية من نوع خاص.. ديمقراطية الأقوياء وحتى في نظام الحكم فيوجد هناك انتخابات تعتمد على القوة الجسدية وإجادة أساليب القتال فكل من يجد في نفسه القوة يترشع فلا يشترط عدد معين للمرشحين تكون الانتخابات عبارة عن مباريات قتالية فإذا أردت أن تكون الزعيم فيجب أن تفوز في جميع المباريات، أما التجارة فلا يوجد هناك عملات نقدية أو ورقية النظام الساري هو المقايضة، كبرت تلك القبائل وتطورت إلى أن تحولت اثنان منها إلى ممالك وهي على الترتيب («زاغاد»، «أوركادا») تتبع النظام الملكي يكون الحكم للملك ومن بعده أخوته أو أبناءه وإن لم يكن فيكون الحكم لشخص له صلة قرابة من الدرجة الأولى كالعم أو ابن العم، أما الخمسة قبائل الأخرى فأصبحت خمسة دول («شيشتان»، «استارد»، «ويستونيا»، «هانديزا»، «ماكليشيا») تتبع النظام الديمقراطي أي يكون هناك انتخابات ومرشحين، تمتد فترة حكم كل زعيم لخمسة سنوات وبعدها تجري انتخابات أخرى الرابع في النهاية هو الذي يحكم ويحدث أحياناً كثيرة أن يتعاقب البعض بالتزوير للوصول للحكم، يحدث هنا بطرق مختلفة، تلك هي طبيعة البشر شهوة الحكم وجنون السيطرة، تختلف الثقافات والقانون لكن فن العمارة هو أهم ما يميز المملكة عن باقي الدول حيث قصور المملكة الفازهة الفخمة.

واحدة وقد يمتلك أكثر من قدرة.

هناك قدرات أخرى ولكننا سنكتفي بذكر هؤلاء، وبالعودة إلى أحداثنا فبعد مرور عدة سنوات ازدهر ذلك العلم ازدهاراً عظيماً ويطواهر أقوى مما كنا نعرفها الآن حيث تمكن علماء أوركاذا من استغلال تلك القوى الخفية وتطويرها وكان لذلك أثر كبير فباتت تلك المملكة هي الأقوى على وجه الأرض وذلك في عهد الملك «ساريناي» أو الملك الخارق كما يُسمى نظراً لامتلاكه قوة تفوق البشر، والآن دعنا نتعرف عليهم أكثر على حسب سير الأحداث.

سجن باروث

أسفل سطح الأرض بمشرين قدم، أبواب حديدية قوية.. أقفال ومتاريس يقل النور يعم الظلام فهو كالقبور يُدفن به كل من تُسَوَّل له نفسه معارضة أو مخالفة أوامر الملك.

إنه سجن «باروث»، يُلقب بمقبرة الأحياء، لم ينتج أحد بالهروب أو الخروج منه يوماً، سجن مشدد الحراسة لا يعلم أحد بمكانه في المملكة سوى الملك وحاشيته.

نرى بداخله فارسان أشداء يسيران بطرفاته المضاءة بشعلات نارية على اليمين واليسار يحملان شاباً عشريني قوي البنية وجهه ملطخ بالدماء وعلى جسده آثار لضربات قوية لا يُحرك ساكناً، إذا نظرت له اعتقدت أنه قتييل ولكنه هابط وعيه مُكبلة يديه وقدميه، يصل الحراس أمام باب الزنزانة ويقومون بإلقائه داخلها.

قصر القبة الذهبية

بعد مرور عدة أيام على مائدة كبيرة بإحدى غرف القصر يجتمع ملوك وزعماء الأرض لإتخاذ قرار حاسم تجاه سجينهم الذي يمثل تهديداً وخطراً على أمن البلاد والذي غالباً ما سوف ينتهي الأمر بالحكم عليه بالموت.

بعد نقاش طويل أرسل الملك ساريناى في طلبه من محبسه بناء على رغبة الجميع في التحدث معه ومعرفة هويته الحقيقية ومن أين أتى بكل تلك القدرات؟ وإذ بمفاجأة قوية تدوي في الأفق عندما يعود الحارس من السجن ويخبرهم بأنه لم يعثر عليه، ووجد حارسه مكبلاً داخل زنزانته، اعتلى الضيق وجه الملك «ساريناى» واضطربت هواجسه بينما الجميع في حالة ذهول من حيث لم يحدث أن هرب أي سجين من ياروث.

على لسان الملك بصوتاً طفيف: «يا للكارثة... كيف حدث ذلك؟» كيف لهذا اللعين أن يهرب؟ ثم صاح بصوت مرتفع: (يستطيع أحدكم حل هذا اللغز؟ يستطيع أحدكم تفسير ذلك؟) يمتلي الصمت الوجوه ثم يُردف: لقد أخبركم أنه ليس مجرد شيشتانى.. إنه الشيطان!! يا حرام!!! اس أغلقوا أبواب المملكة وجميع المنافذ.

يهب الملك من مجلسه: ويصيح بالحراس، ويأمرهم بإعداد الموكب والتوجه لميناء شاليفار فهو سبيله الوحيد للعودة.

شيشتان

تظهر لنا الأرض الخضراء على أسوارها تمتد الأشجار لا تري حجراً واحداً تُكسي غصونها أسوارها بالكامل، حينما تدخل من أبوابها تجد أرضها حشائش خضراء مهذبة مُحَددة بالصخور المنقوشة لترسم طرقاً في غاية الروعة وكأنها جنه الله على الأرض، يجري بها نهران «راعاف» و «شاليز» تجعلها أرض خصبة، بيوتها من الخشب على طراز معماري بسيط ولكن له سحر خاص.

يتميز أهلها بالبشرة الغمرية، تشبه ملامحهم أهل الشرق الأوسط، تأتي في المركز الثالث من حيث المساحة والتعداد، دولة غنية بالموارد، بها جميع المقومات كي تصبح دولة عظمى. يرأسها حاكم ظالم مُستبد «بابرون»، ينهب خيرها ويترك لشعبه القليل، تقع في أقصى الجنوب، تنتهي حدودها عند الشلال ملتقى النهرين، وهو الذي يفصل بينها وبين الغابة الملعونة نهاية حدود العالم في ذلك الوقت فلم تُكتشف أرض بعدها.

على ضفاف النهر مجموعة كبيرة من الفرسان تطارد رجل مُلثم يرتدي ثوباً أسود، يصيح القائد:

_ الحقوا به.. أقتلوه أنه ذلك الشيشتانى.

يصوب أحدهم سهماً تجاهه بينما هو يركض فيتبعه السهم وقبل أن يصيبه يستيقظ من نومه (صبي يبلغ من العمر عشرة أعوام) يملكه الفزع، تسمع أمه صراخه من الخارج فتدخل مسرعة وتجلس بجانبه فيرتمي بأحضانها.

_ لا تخف.. أنا هنا.

_ أراه يومياً يا أمي.

ماذا رأيت؟
 كنت رجلاً وكان أحدهم يصوب سهمًا نحوي.. يريدون
 قتلي!
 من هم؟
 لا أدري..

رحلة استكشافية

أسطول من السفن القتالية يُبحر بالمحيط "الكاميري"
 لاستكشاف النصف الآخر من الكرة الأرضية، يستمر الأسطول
 في الإبحار لمدة شهور ومع سطوع أشعة الشمس يوماً بعد يوم ومع
 مرور شهر تلو الآخر يتناقص معدل الأمل في وجود أرض، وتبدأ
 الأصوات في الارتقاع مطالبة بالعودة.

أقترت الشمس من الغروب وحينها يلوح أحد الجنود حركة
 غير عادية بالمياه وكأنه شيء ضخم يقترب نحوهم ببطء، اعتقد
 البعض أنه أحد الحيتان غير مدركين لمدى الخطر المحيط
 بهم، وفجأة تظهر أذرع عملاقة تلتف حول أحد السفن وتفتك
 بها ليظهر حينها جسد ذلك المخلوق، إنه "غاردون" الإخطبوط
 العملاق الذي يصيب الجميع بالفرع! تتحرك السفن بسرعة في
 تشكيلات هجومية توجه المدافع نحوه ويأمر الملك على الفور
 بإطلاق النيران وبالفعل تبدأ السفن بهجوم شرس تصيبه بضررات
 متتالية فيندفع مسرعاً إلى الأسفل ويطلق حبره ليتوارى عن العين
 في المياه، ويبقى الجميع متأهباً في انتظار عودته.

يمر الكثير من الوقت دون أن يعود، تسود حينها حالة من
 الهدوء فيعتقد البعض أنه قد مات وهوى إلى القاع.

يكمل الأسطول طريقة ويعمل الليل ليدخل الملك إلى غرفته
 الموجودة بالسفينة ليأخذ قسطاً من الراحة فيغفو قليلاً ثم يستيقظ
 على أصوات الصيحات والنيران، لقد عاد "غاردون" مرة أخرى من
 جديد لا يذهب مسرعاً للخارج ليجد ذلك اللعين يفتك بمدد من
 السفن.. الجميع في حالة من الاضطراب والفرع وحينها يأمر طاقم

السفينة بالاستعداد والتسلح والاتجاه نحوه مباشر.

سيطر الخوف على قلوبهم، فيصيح بغضب، فيهرول الجميع وبالفعل يتوجهون نحوه ويقوموا بتوجيه ضربات مباشرة له فيترك السفينة التي كاد أن يفنك بها ويذهب مسرعاً إليهم لتري الملك يقف على حافة السفينة ممسكاً برمح حديدي قوي منتظراً أن يقترب إليه ذلك الإخطبوط وبالفعل يقترب وتلف أذرعته حول السفينة لجذبها إليه فيقترب أكثر منه ويقوم بتصويب الرمح تجاهه لتصيبه بين عينيه مباشرة فيصيح متألماً وبعدها يذهب الملك مسرعاً ويحضر رمحاً آخر ويقوم بقرسه في إحدى عينيه وتقترب بعدها باقي السفن وتوجه له الضربات من الجهة الأخرى فتسقط حينها أذرعته وتحرر سفينة الملك من قبضته ويهوى بعدها إلى القاع.

يقف رجل "شيشاتاني" بجانب ذلك الصبي على حافة جزيرة ثادوين ما بين نهر "راغاف" و"شاليز".

— أنظر على امتداد بصرك.. ها هو الشلال الذي كنت تطوق لرؤيته.

— لا أراه من هنا.. دعنا نعبّر النهر ونتجه بمحاذاته كي نراه بوضوح.

— لن تقترب أكثر من ذلك!

— لماذا يا أبي؟ سوف تلقى نظرة سريعة ونعود على الفور!

يشد بيده: هيا بنا..

— إلى الشلال؟

— بل إلى الديار!

يزمجر الابن:

— قد أخبرتك من قبل أنه من اقتراب من ذلك الشلال فإن مصيره الموت فلم يذهب بشري إلى هناك ويعود مرة أخرى!

— تقصد من يدخل الغابة يا أبي وليس من يقترب للشلال!

— يا ولدي هناك مخلوقات مخيفة تحرس المكان.. لا ندري قد تأتينا واحدة وتقتلنا! ألم أخبرك بما حدث للملك أركان؟

— كلا!

يمسك بيده ويعود للخلف:

— حسنا سوف أخبرك بها حينما نعود!

وأخيراً انتهى ذلك الكابوس ومات "غاردون" ليعود الهدوء والسكينة مرة أخرى.

يتقصد الملك المصابين ويقوم بحصر عدد القتلى الذي تجاوز المائة فترفع الأعلام السوداء على كافة السفن.. وبعدها تستكمل الرحلة إلى الجنوب.

يستمر الأسطول في الإبحار لمدة ثلاثة أيام وهنا يظهر كابوس آخر، لقد تأخرت الأمطار ونفذ مخزون المياه تماماً وقل مخزون الطعام، يذّب اليأس في الجميع.. تقترب الشمس ويحل الليل، وبعد تفكير عميق يأمر الملك الأسطول بالعودة في الصباح معلناً عن فشل رحلته.

وحينما تشرق شمس آخر يوم، يمسك بمنظاره ليلقي نظرة أخيرة يائسة وحينها يحدث ما لا يتوقعه.. تظهر جزيرة على بُعد عدة أميال منهم، ويعود الأمل من جديد، تبدأ السفن في الاقتراب إلى أن تصل للمياه الضحلة ليروا أشجار فاكهة ونخيل بطول الشاطئ

تُسبح كل جائع، ترسو السفن وتبدأ القوارب الصغيرة في النزول والتوجه للجزيرة ومع وصول أول قارب وإذا بمجموعة من الرجال يظهرون فجأة من خلف تلك الأشجار تشبه ملايسهم وأجسامهم الإنسان البدائي في المصور القديمة، يحيطون بالقارب ويصطف الباقون بطول الشاطئ وبأيديهم رماح وأسهم خشبية، تصل باقي القوارب وتظهر أسلحتها هي الأخرى في انتظار أوامر الملك الذي حينما تطل قدمه الأرض يخرج رجل ثمين ضخم أعلى رأسه تاج من الخشب مزين بالزهور يبدو من هيئته أنه زعيم تلك المجموعة يرفع يده فتتزلز رجاله أسلحتهم بينما يظل الجانب الآخر في ترقب، يمشي ذلك الرجل تجاه الملك الذي بدوره يفهم أنه يريد التحدث معه فيقترب هو الآخر إلى أن يقفا وجهًا لوجه، يبدأ الرجل بالتحدث ولكنه ينطق بكلام غير معلوم، يلوح الملك بيده لأحد القادة الذي يأتي مسرعًا، وحين يسمعه لا يفهم هو الآخر.

اعتقد أنه يتحدث "التبائية" يا مولاي.

أوجد هنا من يتحدث بطلب اللغة؟

أظنني سمعت "ساريناى" ينطق بمثلها.

أحضره لي.

وعلى الفور يأتي "ساريناى"، ويبدأ بالتحدث ويبدأ بضعة كلمات يصيح ذلك الرجل ويرفع يديه بقوة، يثير ذلك الانفعال التوتر بين جنود الملك، يستمر الحديث لبعض الوقت وفي النهاية يبسم ثم يتصافح معه.

فيما تحدث معك؟

سألني كيف وصلنا إلى هنا وكيف نجونا من "غاردون"؟

من "غاردون"؟

إنه ذلك الإخطبوط الذي واجهناه يا مولاي.. أخبرته أننا قتلناه حينما صاح، وبمدها سألني لماذا أتينا إلى هنا؟ فقلت له نحن في رحلة استكشافية للنصف الآخر للأرض نبحث عن امتداد لوطتنا، فأخبرني أنه يوجد في الشمال أراضي جبلدية وهي الجنوب يوجد أرض خضراء مليئة بالثروات! أرض في الجنوب مليئة بالثروات.. ولماذا يمكنك هنا وتركتها؟

إنهم عالقون هنا يا مولاي يغشون التوجه للمياه بسبب ذلك الإخطبوط.

أها.. إذا تلك الصيحة كانت فرحًا حينما علم أننا قتلناه!

وفي النهاية رحب بقدمونا وعرض علينا المكوث في استضافته للاستراحة من عناء السفر بشرط أن نترك له سفينة للخروج من تلك الجزيرة أو تساعد على صنع واحدة! حسنًا.. لا مانع لدي.. سنساعده في ذلك.

والآن علمنا ماذا يوجد خلف ذلك المحيط اللعين.. ما رايك أن تنقسم إلى فريقين.. فريق للجنوب وآخر للشمال؟

أري أن نرتاح الآن.. ثم نفكر في هذا الأمر لاحقًا.

نعم الرأي يا مولاي.

ينزل باقي الأسطول على الجزيرة ويقدم لهم أهلها الماء والطعام، وبعد ذلك يأمر الملك ببناء سفينة وعمل أوعية كبيرة من الخشب ترقبًا لنزول الأمطار وملئها بالمياه لاستكمال الرحلة.

تقترب الشمس من الغروب وحينها ينتهي الجنود من نصب الخيام وعمل الأوعية، تتكاثر السحب ليلاً، وأخيرًا تتساقط الأمطار بغزارة وتمتلئ جميع الأوعية بالماء.. وبعد الانتهاء من

نناء السمينة يستكمل الأسطول رحلته وينقسم إلى فريقين الأول يتجه للجنوب تحت قيادة الملك والثاني إلى الشمال تحت قيادة "ساريناي" الذي يتوقف على بُعد أميال ويعد التأكد من ابتعاد الملك عن الجزيرة يأمرهم بالعودة محدداً، وليسبب غير معلوم يقومون بقتل جميع الموجودين هناك قبل رحيلهم، ومن ثم العودة مجدداً تجاه الشمال

وفي تلك الأثناء يبتعد الجزء الأول من الأسطول كثيراً عن الجزيرة تجاه الجنوب، وبعد مرور عدة أيام ومع قرب الوصول، ذا بضباب أبيض كثيف يعجب الرؤية تماماً، ومع المضي بداخله إذ بأصوات مُحيفة كصفائح الأفاعي تهمس بكلام غير مفهوم، وبالرغم من ذلك يواصل الأسطول طريقة دون توقف، ومرة أخرى تظهر حولهم حركه دلمية تبدأ بهوء وتشتد شيئاً فشيئاً، يتأهب الجميع ويأخذون حذرهم، وبدون سابق نذر تسحب مجموعته من السمن للأسفل بسرعة فائقة ونحتفي تماماً، دون أن يظهر أى سبب لفرق تلك السمن، تلتف بقية السفن ونهم للخروج من ذلك الضباب والعودة من حيث أتوا، يسبرون لمسافة كبيرة تشدد الرياح والأمواج، تصطدم سمينة بأخرى ويفرقا سوياً، يزداد الضباب أكثر لتعجب الرؤية أكثر وتعمل كل سفينة عن الأخرى ولا تسمع سوى دوي الصرخات والصيحات.

تجوب لفرق الموسيقية الأرباء بالعزف على المر مير والطول، تزين الأسوار ويفتح لصرح أبو نه للعبة في أحواء احتفالية تشهدها "شيشتان". فالיום هو يوم الترشح للحكم والذكري الثالثة لتتصيب الزعيم "بيرون" حينها نجد ذلك الصبي يسير بجوار والده وحولهم مجموعه كبيرة من العامة متجهين إلى حلبة القتال.

_ لا أرى سببا لإصرارك على الذهاب!

_ بل يوجد يا أبي.. اعتقد أن "ماد غاي" هوي للغاية فقد هزم جميع المنافسين ببراعة!

يبتسم

_ ها ها أنت لا تعلم شيء.

_ بل أعلم.. وسوف يتمكن من هزيمة الزعيم

وهما يصلان إلى الحلبة ويتجهان للدخول ليحلب على الدرج ويتوافد الحضور بكثافة ليمتلئ الصرح بالكامل في وقت قصير وبعدها تدق الطبول معلنة عن دخول "ماد غاي" بحركة بهلوانية، فيصنفق له الجميع بحرارة فينحني بيحيهم، ومن ثم تسمع صوت الطبول تدق مرة أخرى من حديد ليظهر لنا الزعيم الذي يدخل بحطوات ثابتة مثله بالثقة وحينها يهب جميع الحاضرين من أمامكنهم ويقفوا لينحنوا له عدا والد ذلك الصبي.

يهمس الصبي:

_ أبي لقد أتى.. من الأفضل أن تقف وتحنني له.

_ لن أنحني لمثل هذا.

_ أخشى أن يراك يا أبي.

_ لا تخف.

يرفع الزعيم يده ليجلس بعدها الحاضرين، ويدق الجرس معلناً عن بداية القتال لنجد "ماد غاي" يقف أمام الزعيم ثم ينحني وبعدها يعتدل ويتأهب فينخذ الزعيم وضعية القتال ويبدأ بالهجوم الشرس على "ماد غاي"، الذي يحاول تفادي ضرباته.. يبعج في صد العديد من الصرعات إلى أن يصيبه الزعيم بضربة قوية بقدمه تسقطه أرضاً فيصنفق حينها الجماهير لينهض "ماد غاي" من

جديد ويبدأ بالهجوم على الزعيم الذي يقوم بصد جميع ضرباته المتتالية وكادت الأخيرة أن تصيبه في رأسه ولكنه ينحني ببراعة وينخفض أسفل قدم "ماد غاي" ويقوم بتوجيه ضربة قاصية له تسقطه أرضاً ولم يهض بعدها ثانية لينتهي القتال بفوز الزعيم "بابرون" ومد فترة حكمه لخمسة أعوام أخرى.

— أرايت لقد هُزم "ماد غاي" الذي كنت تثق به.

— مهم.. من الواضح أن زعيمنا قوي للغاية ولا يُهزم.

يتسّم:

— يا بُني أنه ليس بتلك القوة..

لا يوجد اهتمام حقيقي بمسألة أساليب القتال في شيشتان إلا لدوي لسلطة كي لا يستطيع أي من الشعب الوصول للحكم ويتلك العيلة يمتد حكمه لأعوام وأعوام.

فانديزا

وعلى الجانب الآخر يُعبر "ساريناى" وباقي الأسطول ومع هبوب الرياح الباردة المصحوبة بمطار ثلجية تشتد برودة الطقس تتعثر السمسم في سيرها فقطع الجليد في كل مكان حولها بالمياه ويعني ذلك اقترابهم، ويمد عبور عدة أميال على امتداد البصر تظهر لنا "فانديزا"، الأرض البيضاء.. فكل شيء هنا مُغطى بالثلوج.

تأتي في المركز السادس من حيث المساحة والتمدد، مواردها محدودة، تعتمد بشكل أساسي على صيد الأسماك وصيد بعض الحيوانات لتي تتحمل السرودة مثل الفُقمَة والدببة والرتة وأنصبا بعض الطيور مثل الاور والبط. بيوتها أشبه بالأكواح ذات طراز معماري بسيط عبارة عن فصص حليدية من الخارج يستخدمون هراء الفُقمَة كفرش من الداخل فهو يتميز بعزل البرودة.

تأتي في المركز الخامس من حيث التقدم في فنون وأساليب القتال.

ترسو السمسم وتبدأ الجنود في النزول إلى الأراضي الحليدية، وعلى بعد ميل واحد وعند الاقتراب من الأسوار وإذا بصوت نباح وي بعدها تظهر بالفعل كتيبة من الفرسان على عربات حربية تجرها الكلاب يقودها جنود أشداء يحاصرونهم ويشهرون أسلحتهم تجاه "ساريناى" ومن معه، يتحدث قائدهم بلغة غير معروفة فيقترب منه "ساريناى" ويُسهر سيفه ويقوم بمهاجمته ومن ثم قتله. يجن جنوبهم بعد مقتل قائدهم ويبدأ هجوم عنيف على "ساريناى" وباقي الأسطول، يتفوق "الأوركاديون" في بدء الأمر،

ولكن تتواهد المزيه من المعريات بأعد د تفوقهم ربما ضمهم أو
ضعفين.

يستمر القتال يُقتل الكثيرين من أناء "أوركادا" ولم
يتبق سوى القليل. يشير "ساريناى" إلى طاقم سفينته بالتراجع
والانسحاب بينهم بقية الجنود لا تزال في المتصف بقتلون ولكنه
لا يأنه بهم، يستق عريبات العدو الخلية بعدما قتل من عليها
وينطلق هو ومن معه ويسرعون تجاه سفينتهم دور أن يلاحظهم
أحد ويهرعون للهرب أما بقيتهم فيقاتلون بشرف حتى النهاية ومع
سقوط آخر جندي يهلل "المانديزيون" وبعدها يقومون باعتلاء باقي
السفن. يلاحظ قائداهم ابتعاد سفينة القائد ساريناى فيطلق عليها
بعض القذائف ولكن دور أن تصيبها هيكتفى بالاستيلاء على
السفن ويتركها تذهب دون مطاردته

نهاية مأساوية

غرقت كافة سفن الأسطول الأول ولم يتبق سوى سفينة الملك
لتتحول تلك الرحلة من استكشافية إلى مميتة، تهدأ العواصف
والأمواج، يقل الضباب وتبدأ الرؤية تتصح، تمشي السفينة ببطء
إلى أن يختفي الضباب تماماً.. وأخيراً على بعد ميل واحد تظهر
الأرض. يصرخ الملك مع من تبقى معه ينزل على قارب وخلعه
أربعة جلود على قارب آخر، يريق قوي للمياه، ومع اهترائهم أكثر
يزداد البريق أكثر ينظر أحد لجنود للمياه وتتسع عيناه على
آخرها

_ يا ألهي!! أنظر ماذا يوجد أسفل المياه يا مولاي.. أنظر.

تتسع عيناه:

_ ألماس.. يا للروعة.

_ أنظر.. إنه يوجد بكثرة في كل مكان.. يا للهول!

_ أرض الألماس.. ها ها ها مملكة من ذهب ومملكة من
الماس.

ترسو القوارب على الشاطئ ينزل الملك والجنود معا ويتأملوا
روعة المكان، ولكن..

وبمجرد أن تطأ قدماه الأرض وإذا بصوت أنثوي ناعم يناديه:

_ أركان.. وأخيراً التقينا مجدداً..

_ أعرف ذلك الصوت.

_ ها ها ها.. وكيف لا تعرفه؟ ما زلت أسكن بقلبي.

_ يا للهول!!! "إليزغا"

تظهر أفعى كبيرة برأس امرأة قبيحة يعتلي رأسها قرنان .
يتأهب جنوده ويُخرجون سيوفهم ، يصرخ الملك :

_ أهربوا!.. ولا تنظروا خلفكم..

_ كيف نهرب ونتركك وحدك يا مولاي؟

_ أهربوا فوراً هذا أمر. هيا! لا يوجد هنا سوى الموت..

_ إذا سنموت ممّا يا مولاي..

يلتفوا حوله.. بينما تتوالى الضحكات من جانبها.

_ يروقوني شجاعتهم كثيراً.. ولأنهم قوي تجاهك!

_ دعهم وشأنهم.. دعهم يرحلوا وأنا لك.

_ ها ها ها أنت لى لا محالة حسناً السحر أمامهم عليهموا!

يدفعهم الملك تجاه البحر..

_ هيا.. إذهبوا هيا

_ لن نتركك يا مولاي!

_ إذهبوا وإلا قتلتكم أنا.. هيا أسرعوا..

يتبعه الجنود مسرعين تجاه القارب ويقفرون بد حله ، يبدأ
القارب بالابتعاد عن الشاطئ وقبل الاقتراب من لسمية يخرج
قرش ملعون من الميه يلتهم القارب بأكمله . يصرخ الملك بينما
تتوالى ضحكتها.

_ لماذا فعلتي ذلك؟ ليس لهم شأن بما حدث بيننا.

_ ها ها أزعجك ذلك؟

_ لقد قتلتي أكثر رجالي الأوفياء!

_ لى أقتلهم!.. لقد تركتهم كما أخبرتي ولكن القرش لم

يتركهم كما أخبرته ها ها..

تقترب منه إلى أن تصبح أمامه مباشرة تنظر له بينما هو ينظر
أرضاً :

_ أتخشى أن تنظر لى!.. أتخشى أن تنظر لما أصبحت عليه الآن

بسببك.. أنت و تلك العاهرة!

_ لمست عاهرة.. ولا تنطقها ثانية!

_ بل هي عاهرة.. أزعجك ذلك؟ أخبرني.. أزعجك ذلك؟

_ لا أرى جدوى من هذا الحديث.. كنت تريد قتلني في

السابق وهذا أنا أمامك هيا أفعلي!

موتك لن يشمي غيلى. مممم سأقتك بكافة الأحوال

ولكن سأستمتع وأب أراك تتمي الموت يومياً ، سأجعلك

تترجاني كي أقتلك أيها الحقير البائس!

22 23

إليزغا

"إليزغا" بنت "أرجانير" ذات الرداء الأحمر أجمل نساء قبيلة "رندان" وأكثرهم إثارة وأبرعهم سحرًا وقوة، ذاع صيتها في أرجاء القبيلة بعد واقعة "رداث" حينما تحدث الزعيم "أندريان" عن رئاسة القبيلة في مباراة قوية استعرض فيها كل منهما مهارته وبراعته في السحر، وحينها تلقى الرعيم شر هزيمة حيث أظهرت "إليزغا" قوة مُحيفة فاقت قدراته بمستويات عديدة، وابتدت هي الرعيم، وهي فترة زمنية قصيرة ذاع صيتها أرحاء لعالم، فكلما رارت مملكة أو دولة تركت بصمتها من روعة ما يقدمه من عروض تُبهر الأعين وتُسحر العقول.

وهي ذات يوم سم الملك "أركان" بأمرها فأرسل لها دعوه لزيارة المملكة، وبالفعل ذهبت.

كانت أول زيارة لها لـ "أوركادا"، أعجبت كثيرًا بعمل المملكة وروعيتها مما جعلها تقدم أفضل وأقوى ما لديها من عروض نالت بها إعجاب الجميع وعلى رأسهم الملك، عرضًا تلو الآخر.

إزداد سحرها لمقولهم وقلوبهم مما أثار ذلك القلق في نفس الملكة "رودينا" أم الملك "أركان" وخاصة عندما رأت ذلك الإعجاب في عين انتها.

كانت بداية عهده بعد وفاة أبيه الملك "داموند"، ذلك القلق اتى في محله خاصة أنه شاب قوي مُندفع

ذات يوم يرتدي ملابس الرسمية بغرفته، تطرق الباب:

_ تفضلي يا أمي.

تدخل ويقبل يدها.

_ إلى أين يذهب ابني الوسيم؟

_ إلى القاعة.

_ أذهبي لمشاهدة تلك المشعوذة إذن؟

_ ليست مشعوذة يا أمي بل عارضة.

ألا تقبل شيئًا آخر غير مشاهدة تلك العروض؟ أرى أن هناك أمور كثيرة أهم من ذلك انهرأ!

_ أشاهدها فقط لترفيه! فلتأتي معي لتشاهدي بنفسك مدى روعتها.

_ حسنا.. سأتي معك لنرى مما إذا كانت تستحق كل ذلك الاهتمام!

على صو، الشموع يبدأ العرض، يظهر "ليرع"، نائمة أرضًا مستندة لأحمر يتناثر شعرها النضوي حولها تبدأ رفح ذراعها الأيمن ببطء ثم تسرع من حركته ليرتفع إلى الأعلى ومع ذلك الحركة تطفأ جميع الشموع الموحودة ليغم الظلام، وبعدها نرى صو ضعيف للغاية يسير في خيط رفيع ببطء وتزداد سرعته شيئًا شيئًا ثم ينتقل الضوء إلى خيط آخر وتزداد سرعته ثم إلى آخر وآخر يزداد الضوء أكثر فأكثر ليصبح قويًا وحينها تتصيح الرؤية أن مصدر ذلك الضوء هو شعرها!! فقد أصاء المكان بالكامل أقوى مما كانت عليه الشموع..

يا للهول أي خدعة هذه!!

يغيم الذبول على وجوه الجميع، ثم تبدأ في رفع ذراعها الأيسر ببطء وتسرع من حركته وترفعه لأعلى فينملن ذلك

الصوء المُنبعث من شعرها ويعم الظلام للحظة ثم تضيء الشموع لتتضح الرؤية ولا نجد، لا لقد أختفت تمامًا، يلتفت الحاضرين حولهم للبحث عنها ولكن لا وجود لها! ويعدّها يهتز ضوء الشموع بمسمات هواء خفيفة ثم تنطفئ شمعاً بآخر لقاعة وتليها واحدة تلو الأخرى إلى أن تنطفئ جميعها ويعود الظلام مجددًا وفجأة تظهر بهالة من الضوء أمام عرش الملك مباشرة ويعدّها تضيء الشموع مرة أخرى، فيهب الجميع من أماكنهم ويتعالى التصفيق ولهاذات فتحني أمام الملك، لدي ينحني ويحاول ملامسة شعره بيده فتفترقه الملكة الجاسدة بجواره هي كتفه فيتراجع للخلف ثم تقف وتصفق لها

— أحسنتي كثيرًا، "إليزغا"

تنحني

— يشرهني أن أنال إعجابك يا مولاتي

أعدك بأنك ستكويين أولي الفقرات المُقدمة في زفاف ابني الملك "أركن" يا حراس، حملوا موكبها بالهد يا وأعطوها من ورنها دمت وأحرصوا على سلامتها هي طريق عودتها لوطنها!

ترمقها بنظرات حادة ممثلة بالغضب ثم تنصرف،

أستارد

أسوار من الصخور القوية مرتفعة أكثر من أي مملكة أو دولة أخرى ترتكز خلفها أبراج عملاقة يعتليها أمهر العنود من رماة الأسهم، تفتح لد أبوابها لدخل وتلقي نظرة عن قرب لنجد بها ما لا يسر أعيننا.

تختلف تلك الدولة عن "أوركادا" و "شيشتان"، لا يوجد بها أي نوع من أنواع السحر أو جمال الطبيعة.

قوم عملاقة تصل أطوالهم إلى ثلاثة أمتار ملامحهم وحشية قاسية قنوبهم، بيوت العامة من الحجرة، أما دوي السلطة والنفوذ هيبيوتهم من الحديد ويعصهم من الذهب.

تأتي هي المركز لحامس من حيث المساحة والربع من حيث التعداد

تقع شرق "أوركادا" وشمال شرق "شيشتان"، يجري بها نهر "ساير"، موردها محدودة، وهي تطل أيضًا على المحيط الكامييري هتتمد على الثروة السمكية والزراعة.

يعشقون القتال هم قوم أشداء، تأتي هي المركز الرابع من حيث أساليب وفنون القتال.

يقع قصر الزعيم "توراندوا" على هضبة مُطلّة على المحيط مباشرة، طراز معماري يشبه المعمار الأوركادي، أسواره من الصخور المزخرفة، واجهة القصر من الذهب الخالص ترفعه أربعة أعمدة قوية منقوشة بالرسومات، يعتبر ذلك القصر هو أجمل ما تراه عينك داخل تلك الأرض القذرة.

موجه من لمضرب تجتاح "استارد"، فقد بات الحصول على الذهب أسهل من الحصول على رغيف خبز، لا توجد بها سوى محاصيل زراعية قليلة، أما القمح فلا نراه يموهناك مطلقاً الشعب "الاستردي" عملاق أكثر الشعوب إقبالاً على الطعام، يأكل الفرد هنا بمعدل أربع أو خمسة أفراد بأي مملكة أو دولة أخرى، يستوردون القمح بكميات كبيرة من "شيشتان" والباقي من "ماكليشيا"، وقد بدأت الأزمة حينما أعلن "بايرون" التوقف عن إمداد "استارد" بالقمح

يُمِرّق الرسالة إلى مدة أجرة وبعدده يهب واقفاً من على عرشه

— لن أسمع لذلك الحقير بأكثر من ذلك، تدخل زوجته في تلك الأثناء :

— ماذا حدث؟

— إنه يتلاعب بنا!

— من ؟

— "بايرون"!

— هو من أرسل لك تلك الرسالة؟

— نعم...

— ماذا يريد؟

— لم يكفه مضاعفة سعر القمح!

— يريد أن يزيده أكثر من ذلك.. هذا جنون!

— لن يزيده.. بل سيمنعه!

— ذلك الخبيث..؟

— سوف يرسل لي شروطه إذا لم أوافق عليها كما يريد لن

يزودنا بالقمح مُطلقاً!

— الحقير سيشترط علينا..!

يريد التدخل في شئوننا والتحكم بنا لن أسمع له.. سوف ألقنه درساً لن ينساه!

— كان يجب عليك فعل ذلك من قبل!

وبعد إدراكها لمدى خطورة تلك الفتاة على أمن ومستقبل المملكة، عقد وضعت عائق آخر في تلك العلاقة بعدما أرسلتها إلى قبيلتها ومنعتها من دخول "أوركادا" نهائياً حيث عجلت بأمر الزواج للملك من ابنة عمه الأميرة "ليار" معتقدة بذلك أنها قطعت كل خيوط الوصل بينهما غير مبالية برغبة ابنها الملك

أقدمت أكبر حفل زفاف بتاريخ المملكة، وتم عقد القران ونالت الأم ما تريد

سابر الملك أموره بالرغم من أن قلبه كان يشتمل غضباً، ولكنه تعامل مع ذلك بمتى الهدوء ولم يبد عصبية لأمه حتى يطمئن قلبها له

كان الأمر يحتاج فقط لبعض الوقت، وبعد مرور عدة أشهر على زواجه، كعادته كان يخرج ليصطاد مع مجموعة من الحراس وإذا به يمر الأسوار ويتجه شمالاً مع حراسه وقد ترك لهم رسالة بالقصر بأنه داهب للصيد خارج المملكة، وأخذ يخفي آثاره كي لا يتبعه أحد ويعلم وجهته الحقيقية وهي قبيلة "زادس"، يصل الملك ومعه فرسانه إلى القبيلة، تخرج "ليزغا" في استقباله مشرفاً وحبها، يمكث معها لسبعة أيام، ويعدما يرجح، وبعد رحيله بشهر تحاصر كتائب من الجيش "الأوركادي"

القبيلة ، وإذا بالقائد يأمر جنوده بالبحث عن "إليزغا" فيتأهب كل فرسان القبيلة . وتحدث حادثة من الاضطراب بينهم ، وتبدأ الاشتباكات ، وبالرغم من قلة فرسان "زاندان" إلا أنهم يظهرهم بسالة هائلة في التصدي لـ "الأوركديين" ، ولكن سرعان ما يشتد الهجوم عليهم فيحاصروا ويقترب سلاحهم . وحينها تحرج "إليزغا" عليهم على عجله من امرها ، وتحدث للقائد لمعرفه سبب مجيئهم للبحث عنها؟ فيرد عليها بعصم نريد قتلها!

تنزل عليها تلك الكلمات كالصعقة فتحمده مكانها لا تدري ماذا تعمل؟ هيمسك بها جنوده ويدفعوها بقوة تجاه القائد فيخرج سيمه فتسأله من امركم بذلك؟ فيخبرها أنها أوامر الملك "أركان" ، وقيل أن تكمل حديثه وإذا بدخان أسود يتحرك تجاههم بسرعة هائلة يطيح بالجنود المحيطة بـ "إليزغا" هي الهوة ويتكاثف شيئاً فشيئاً ليخرج من خلاله "دوثيري" يلقي حجر من حبيبه تجاههم فيتحول إلى كتله بارية كبيرة تحول بينه وبينهم ثم يحتميا عن الأعين قبل أن يقترب منه ليلجود ويهاجمونه!

دوثيراي

يلقب بالمعلم الأكبر . معلم السحر الأول في تاريخ قبيلة "زاندان" . ترددت الكثير من الأقاويل بأنه ليس من بني البشر ، ويقول البعض به الشيطان والعياذ بالله يتردد على القبيلة مرة كل عشر سنوات ، يهره كل صغير وكبير ، الأجداد والآباء والأبناء ، متواحد منذ قديم الأزل حتى قبل وجود القبيلة نفسها مرت عليه أجيال وأجيال ولكنه متواجد بنفس هيئته وعمره ، ملامحه مخيمية إلى حد ما ، كحيل لمعين شعره طويل فاحل السواد خمري البشرة قوي السية يرتدي دائماً ثوباً أسود ، يلقب بـ "إمبراطور الظلام".

هي الآونة الأخيرة كان يتردد على القبيلة بكثرة منذ ترعرعت "إليزغا" .. التي كانت دائماً تتودد إليه ، وفي فترة قصيرة توطدت علاقتهما بقوة وأصبحت هي المفضلة لديه.

أعطاهما من علمه وسحره ما لم يعطه لأحد حتى أصبحت الأثوى بين أبناء قبيلتها وهي في ربيع عمرها ، احتارها لشدة حاذبيتها وهيبته فقد رأى فيها الشخص المناسب لإتمام عمله فهي تخطف القلوب بنظراتها وقوامها المثير

يقولون بأن القبح في النساء لعنه ، ولكن الجمال أشد منه لعنة ، لم يكفها زعامة القبيلة وحسب بل أرادت أكثر من ذلك ، أرادت زعامة العالم كم أراد "دوثيراي" ذلك ، كانت الأمور تعري على ما يرام ولكن تمير كل شيء بعد هذا الحادث الأخير.

أوركاديا

أسوار شاهقة قوية من المولاذ تتوسطها بوابة كبيرة معطاة بالذهب يحرسها فرسان أشداء، دعنا نعبث من خلالهم في سلام لمدخل ونرفع أعيننا هجد أشعة الشمس وهي تتساقط على القصور والمعابد الذهبية لتزيدها بريقاً فوق بريقها.

أنظر لتلك الأعمدة كيف تكسوها النقوش جمالاً فهي تشبه لنقوش الفرعونية في العصور القديمة، نمضي قدماً لنسمع موسيقى عذبة بالطبول والناي بالقرب ساحة القتال تتراقص عليها مجموعة من الممببت لجميلات لتزيينا انبهاراً وتشعل نيران لشوق هي قلوبنا.

يا لروعة المكان مرحبا بك يا صديقي في لمملكة الذهبية، بها أرض الأحلام تأتي في المركز الثاني من حيث المساحة وتعداد السكان

تشتهر بالمملكة العظمى أو مملكة الخوارق نظراً لأنها تسبق لجميع بعقود في مجال العلوم والفيزياء والعمارة، كما يطلق عليها في بعض الأحيان المملكة الذهبية لأنها بمعادن الذهب الذي يستخدمونه في مجال العمارة، فتجد المعابد والقصور وساحات لقتال مبنية ومزينة من الذهب الخالص، أما باقي الموارد فإبتاحتها لا بأس به.

تقع جنوب شرق "زاغاد" يتقسمان مع في نهر "الأوزري"، متموقون بجميع فنون وأساليب القتال فتجد المقاتل "الأوركادي" هو أقوى مقاتل على وجه الأرض.

بيدأ عام الحزن فبعدما غادر الملك "أركان" تمكنت يد الشر من قتل زوجته فأحدهم دس لها السُم في طعامها، واستنكر جميع الطهاء تلك الصلة ولم يفصح أحدهم عن القاتل لعدم معرفتهم بالفعل، فقصت الملكة الأم بقتلهم جميعاً، وبعد تلك الحادثة بعده شهر تفتح أبواب المملكة على مصراعها فقد عادت سفينة واحدة من أسطول الملكة ظلت الأسواب مفتوحة اعتقاداً منهم بقدوم بقيتهم، ينزل طاقم السفينة ويدخلون المملكة مُنكسين رؤوسهم. وعند الاقتراب من أبواب قصر الملك "أركان" وإذا بالملكة الأم تركص مسرعة تمسك بيدها حفيدتها (فتاة في الخامسة عشر من عمرها) وخلفها عدد من الحراس، وبينما تفتتح الأسواب يراها القائد "ساريدي" وباقي الحُصود، وإذا بهم يتوقفون تماماً عن الحركة ثم بينما تقترب منه أكثر:

_ أين بقيتكم؟ إلى أين ذهب الملك ألم يأتي معكم؟

يضع رأسه أرضاً؛

_ لقد فقدناه يا مولاتي!

_ ماذا تعني بـ فقدناه؟

_ واجهته قوي شريرة بالمحيط آخرها كن إخطبوط عملاق التهم سفينة الملك وما تبقى من الأسطول ولم ينج منه سوى أنا وطاقمي!

_ أحقا ذلك!! أخبرني..

تظل رأسه منكسة أرضاً بينما تدمع عينيها وتتجه مسرعة لداخل. ينتشر الخبر في أرجاء المملكة يُعَم الحُرس بين العامة فقد مات الملك مع الكثير من أنباثهم.

اشتد المرض على الملكة "روديانا" وخاصة بعد سماعها لذلك الخبر المشؤوم ولم تمض سوى شهر قليلة وتُصاب المملكة بخبر

آخر مشؤوم، فقد ماتت الملكة "روديانا" ليكون ذلك العام من أسوأ الأعوام الذي مرت به "أوركادا"، وبعدها اشتد النزاع بين أقارب الملك على العرش خاصة أن بنته لا تزال صغيرة، ثم اقترح "ساريناي" بخوض انتخابات وهي على هيئة مباريات قتالية كما كان الحال في السابق، الرابع هو من سيمتلي العرش، هيسنقر الجميع على ذلك. وبذلك الحيلة يتمكن "ساريناي" من العرش ويصبح هو لملك بعدما أظهر قوة عاتية من جانبه قام بإطاحة وهزيمة جميع منافسيه.

الرؤية الثانية

يعتلي العرش ويبدأ بالاهتمام بالعلم والعلماء في المقام الأول، وبعد مرور سنوات قليلة من حكمه يظهر علم «الباراسيكولوجي»، الذي يحرص على تعلمه لتضاعف من قوة وجود الملك والمملكة ليصبح «ساريناي» ملك لا يقهر يتمتع بقوى خارقة لا مثيل لها، وتشهد المملكة أزهي عصورها من التنمية والازدهار في كافة المجالات ولم يكتف بذلك قط، متابعه العرور فكان يفكر إلى بعد الحدود فهو يرى نفسه الملك الأوحده للأرض، كان يجلس بالقصر في أمسية احتفالية مع حاشيته وكبار مستشاريه لوضع خطة للسيطرة على الأرض. وبعد انتهاء الأمسية تمكث مع عدة هتيات ناسد، حل ويذهب من معه للحجرح في طريق العودة كل إلى بيته، وإذا فجأة تظهر عربة ضخمة يحرها أربعة حيول تحري مسرعة يصرخ سائقها: «هسجوا الطريق هسجوا الطريق، لا بد أنهم على عجلة من أمرهم، فلنذهب خلفهم لنرى ماذا يحدث؟»

تستمر العربة في السير إلى أن تتوقف أمام قصر الملك، ينزل منها شخص مسرعاً يبعه مباشرة لدخل يبدو من هيئه أنه من حاشية الملك فهناك أمر طارئ، وبينما هو يجلس على عرش ذهبي عظيم مُطرز من الألماس وبجانبه أربعة جميلات يُداعبن ويدخل حينها ذلك الشخص الذي رأيناه:

... ماذا بك يا «أوداك»؟

... أريد أن أطلعك على أمر ما؟

يلوح بيده فتصرف الفتيات:

__ تكلم.. ماذا حدث؟

__ لقد رأى الكاهن "لوهان" رؤية ما يا سيدي..

__ ملامحك هذه لا تبشر خيراً!

__ لقد رأى أنك تجلس بملايس الحرب ترتدي خوذتك على عرش

أكبر من هذا.. عرش الأرض تجلس بجانبك الأميرة "إزيانا"

ويركع لك ملك "رغاد" وبقية الرعماء الخمسة وجعاقل من

العامة من كل مكان بالأرض.

يبسم.

__ ها ها ها عظيم.. عظيم..

__ انتظر مولاي.. فلم تكتمل الرؤية بعد!

__ ايوجد بعد ذلك شيء؟

__ نعم!

__ اكمل..

__ عندما تقوم من مكانك وتخلع خوذتك لتكشف عن وجهك

فحينئذ لم يكون وجهك أنت!

__ لم يكن وجهي أنا؟؟ وجه من إذا؟

__ وجهها لرجل "شيشتان"!

المعركة الأولى

بعد الرؤية مباشرة يبعث "ساريباي" للكهان "لوهان" على الفور
لقصره، فمنذ عام كان قد راودته رؤية بأن "ساريباي" سيصبح
ملك "أوركادا" بالرغم من كون ذلك شبه مستحيل ولم يمر العام
حتى اعتلى العرش بالفعل وأصبح هو الملك، لذلك أزعجته تلك
الرؤية كثيراً، وحين أكد له الكاهن بخطورتها، ولتنجاة منها
يحب السيطرة على "شيشتان" وقتل كل شاب أو صبي يشبه به
ولم يتوان "ساريباي" فجمع أسطول من السفن بحوالي خمسين ألف
جندي تحت قيادته وتوجه إلى أرض "شيشتان".

ومن أعلى الأسوار يرى الحراس مجموعة كبيرة من السفن
معرض الشواطئ "الشيشتانية" تموها الأعلام "لأوركادية"
فتسود بينهم حالة من الرعب لهول المفاجأة ولمعرفتهم لدى
قوة "الأوركاديين" يدوي بوق الحرب أرجاء "شيشتان" وحينها
يتأهب العيش ويحتشد الجيود خلف الأبواب ورماة الأسهم من
أعلى الأسوار، بينما يهرول العامة بالدخول للاختباء، يبدأ الجيش
"الأوركادي" بالنزول والاندفاع نحو الأسوار كأمواج البحر يلقي
الأسهم المشتعلة على أسورها ليتحول لونها من الأخضر إلى
الأحمر، تمتد النيران وتلتف حوله ليحرق كل من عليه.

يرد عليهم الجانب "الشيشتاني" برماة الأسهم والقذائف من
حلف الأسوار ولكنها لم تكن كافية لإيقاف سيل الهجمات
والصريات القوية في ظل دفاعهم المصمى، تهشم الأبواب، يدخل
"الأوركاديين" ويقتحمون المبوت ويقتلون كل من يجدوه في
طريقهم

يصرخ ساريناى . أقتلوهم . أبدوهم . لا أريد منهم نسلاً على
وجه الأرض .

يُهرول القادة هرباً بدلاً من تنظيم لصفوف لينجوا بحياتهم..
مذبحة لشعب "شيشتان" ، الجميع في حالة دعر تتوالى الصيحات
والصرخات من النساء ، ويكاد الأطفال يدوي في الأفق ، ولكن
دون جدوى أو رحمة . وبينما يتغل الجيش بالداخل وإذا برجل
عجوز ملقى على الأرض يمسك بقدم الملك "ساريناى" :

_ الرحمة يا مولاي .. أحقق نزيه الدماء !

يركله بقدمه ثم يمضى قدما :

_ أعرف ما جئت من أجله !

يلتفت للخلف وينظر إليه :

_ إنه يقطن بجوار الشلال !

يذهب ومعه مجموعة من المراسين في محاذاة النهر تعده
الشلال إلى بيت صغير على ضفاف نهر " ر عاف " ليقتمحه ويدفع
من فيه (رجل و امرأة و طفل صغير) إلى العارح ويقومون بنبحهم ثم
يطلقون مجموعة من الأسهم انارية ليشتعل البيت بالكامل .

وبمده يهيمون بالنهاب ويتحرك الملك وجنوده إلى الأمام في
اتجاه قصر الرعيم "بايرون" ، وإذا بأحد الفرسان في الخلف يلح
صيحاً يقف بقرب النهر يشاهد ما حدث عن بُعد ، يتحلف المراسين
عن الموكب دون أن يراه الملك ويذهب مسرعاً تجاه الصبي ،
يراه أحد رملائه من رماه الأسهم ويلحق به ، يلاحظ الصبي قدومهم
نحوه فيركض بمحاذاة النهر وهم خلفه ، يرميه المراسين برمح
ولكنه يتفاداه ، يعبر الفارس الآخر الحسر ليلاحقه من لصفه
الأخرى من النهر ثم يطلق سهماً في اتجاهه مدسرةً ، لم يجد
الصبي منه مفراً سوى القفز في النهر ليمتدد ، وبالفعل ينجو

منهم ولكن النهر يجرفه بسرعة تجاه الشلال ، يقذفه تجاه موت
مُعتم يحاول جاهداً الخروج ولكن التيار كان أقوى وأسرع منه
ليلقيه الشلال إلى الغابة الملعونة ! وحتى إن نجح في الخروج من
النهر لقتله جنود الملك فهم يسبرون بمحاذاة يتربصون خروج
مسكين ذلك الصبي أي ذنب فعله ليلقي هذا المصير !
يعود الفرسان مسرعين إلى الموكب فيمض الملك قدومهم من
بُعد فيتوقف ويتطهرهم .

_ لماذا تخلفتم عنا ؟

ينعني الفارسان ويرد أحدهم :

_ عذراً يا مولاي .. فقد وجدنا صبي قرب النهر فذهبنا لقتله .

_ وهل قتلتموه ؟

يستتعت لنحطة وقص أن يطبق بجمه يرد المراسين الآخر مسرعاً

_ بالطبع يا مولاي فقد ' صسه بسهم في صدره وسقط هي النهر
وجرفه التيار إلى الشلال .

_ أحسنتم صنيحاً .. سوف تكافئون على ذلك

_ في خدمتكم دائماً يا مولاي

إريانا

قصر القبة الذهبية يقع شمال "أوركادا" أعلى هضبة شاهقة يعلم الكثير جزيرته أو حتى النظر إليه عن بُعد ، فهو يُعد أعظم تحفة معمارية في ذلك الوقت، تقطن به الأميرة "إريانا" فقد كبرت واشتد جمالها ، يقول عنها الكثيرون إنها أكثر نساء لأرض حمالاً وسحرًا. كنت اعتقد أنهم ببالفور كثيرًا بذلك ولكن حينم ذهبت إلى هناك ونظرت إليها وجدت الشمس تشرق من نور عينيتها وكأنها مدينة من النور وقد لاحت بشرتها البيضاء كنور القمر ، هيماء العود شمعه كشمع الخشب ينتهي مع نهاية حصرها تتطاير حصلاته في الهواء فتسقط صغارها باسم له لعمال من ينظر إليها يتبدل حالة رأسا على عقب. يحذر الجميع من الاقتراب منها ، فكل من يحاول التقرب لها فهو هالك لا محالة من سحرها يمشقها الملك "سريناي" عشقًا لا مثيل له ، يمار عليها من نسمات الهواء ، هي لابسة الوحيدة للملك "أركان" يتردد إليها باستمرار لمناقشتها هي سياسات المملكة والتقرب إليها ، وفي ذات يوم تقف الأميرة بشرفة القصر تنأص المملكة من أعلى يتطاير ثوبها مع الهواء ليكشف عن ساق قوية تعكس قوامها الممشوق ، يأتي الملك فجأة وينظر إليها حتى تتسع عيناه ، معذور يا صديقي فلا يستطيع أحد الصمود أمام سحر كهذا!

تجسست الأميرة خطواته وهو يقترب منها لتلتصق ويتوقف لزمان إجلالًا لحسنها حين تبسمت:

— كنت أنتظرلك.

بل أنا من يتوق للقاءك يا صاحبة النسمو.

— أنجزت ما ذهبت من أجله؟

يمسك بيدها ويقبلها .

— نعم سيدتي الجميلة . فلم تنهض "شيشتان" مرة أخرى بعد الآن!

— عظيم . ومن وليته عليها؟

— "أريانا" .. شاب قوي وذكي.

— وماذا فعلت به "بايرون"؟

— ماذا تريد أن أفعل به؟

— إنقيه الآن في "باروث"...

— إذا فليكن . فسوف أفعل أي شيء تريد أنه أي شيء يجعلك سعيدة.

— أنت تعلم ما أريده؟

بالطبع ها أنا الآن في بداية الطريق ولكن هذا سوف يحدث الكثير من الوقت ، وأنا لا أطيع الانتظار!

— وأنت لم تملكي إلا إذا كنت جديرًا بي أعصم أنك سوف تعاني ولكي أستعق العناء!

— أرجوك فلتنزج أولًا وإن هسلت فلتهجريني وهذا لن يحدث مطلقًا.

— أيجوز أن تدفع المهر بعد الزواج أم قبله؟

— قبل الزواج

— إذا فلتدفعه أولًا..

الغابة الملعونة

يستيقظ، فيجد نفسه مُستلقيًا على جانب النهر يفتح عيناه تدريجيًا وينظر حوله ليجد أشجارًا أوراقها كرزوس الشبطين ثمارها أبيض حمراء، يلتفت حوله واد يعيون مخيفة الشكل تحاصره وكأنها جان والعياذ بالله، يهب مسرعًا.

— أين أنا؟ ما هذا المكان؟

يسمع صوت ضحكات مخيفة وصريخ يتصاعد تدريجيًا يتسبب عرقه ليدرك حينها أنه في الغابة الملعونة لا تقترب منه لميون أكثر فأكثر لتظهر أحسادها لمخيفة لتي لم ير مثلها من قبل يصبح بكل ماوتي من قوة، تتوقف حينها لحيوانات المتوحشة في ثرقب ويسمع الضحكات المتقلعة تتعالى أكثر فأكثر.. وإذا بصوت كفحيح الأفاعي بعده:

— مسكين أيها الصغير.. أي يؤس قد أتى بك إلى هنا؟

يلتفت حوله ولكنه لا يراها:

— دُبحت أسرتي أمام عيني ولم أجد مكانًا أحتمي به سوى هنا

تضحك باستهزاء:

— ها.. ها.. حقًا إنه المكان المناسب، ولكن ليس لهرب بل للموت.. لا تقلق يا صغيري سوف أنتهي منك بسرعة.

— كلا.. لن أأتي هنا كي أموت! أين أنت؟

— لا تقلق بمجرد أن ترائي ستموت في الحال، هذه أقل درجات القتل لدي..

— إذا فلتظهري نفسك!

— لا تعرف عاقبه ما تقوله.

يمعص عيابه للحظة ليستجمع قواه محاولاً تثبيت دهبه وتفكيره في أي أمر آخر ثم يفتحها على أبشع صورة قد رأتها عيابه. يظهر وجهها المخيف مليء بالندوب تظهر مباشرة إليه. وجهها يكاد يلتصق بوجهه.. عيابه م أقيحها تمتلئ بالدماء وبعدما يتحول لونها إلى الأبيض والأسود.. تبقى هكذا ناطرةً إليه لمدة من الوقت ولكنه مازال حيًا لا تفتح فمها لتظهر أنيابها المخيفة ثم تصرخ في وجهه صرخة قوة تكاد تقتلع روحه من جسده ولكنه يظل ثابتًا في مكانه إلى أن تبعد عنه!

يتعجب كثيرًا، ينظر حوله ثم يعاود النظر إليها مرة أخرى ليتأكد أنه لا زال على قيد الحياة وإذا به يسمعه يتحدث دون أن تحرك فمها يسمع ما يدور برأسها فيكتسب شه في نفسه وينالسى الخوف بداخله ولكنه لا زال متعجب. فكيف له بذلك؟ تصحك بقوة بالغة ثم تردف:

يا لك من صبي.. كيف هذا؟ لم يصمد أمامي ملوكًا ورجالًا
ينقط أنفاسه بصعوبة:

تقوم حوله فيظهر حسدها المخيف شعرها أسود فاحل طويل للعبة
— لا تمكركي حتى في الأمر!

— ماذا تقول؟

— لن تستطعي قراءة أفكاري أبدًا.

— غريب أملك ولكنني سأقتلك!

— كلا لن تفعلي. ولا تعجبي لست وحدك من يقرأ الأفكار!

تظهر إليه وتتسع عيناها:

— من أنت؟

_ أنا مجرد صبي!

_ كيف علمت بما يدور في رأسي؟

_ لن أخبرك بشيء حتى أأخذ منك عهداً.

_ ليس لديك أي خيار هنا إما أن تخبرني الآن أو أهبطك.

_ قلت لك من قبل لن تفعلني. وإذا فكرتي بذلك فسوف

تخسرين الكثير

تصحك بسخرية.

_ ها ها ها ليس لدي ما أخسره أيها الصبي الماكر، لم تتحج

معدولاً لك للبقاء.. فلم يبق هنا أحد على قيد الحياة ليوم واحد.

_ وماذا أفعل بيوم واحد.. أريد خمسة أعوام!

_ أي مضبول أنت..؟

_ لن تنجي شيء من قتالي ولنكر بقائي سوف يحمي بك الكثير

وإن لم تجدي مني نفعا حينها أقت.

تقاتلني: كلا سأملكك وأزيد من عذاب روحك.. أغرب عن

وجهي الآن سأتركك لحبر أفكار هي أمرك. ولكن إذا

جاء أحد من أبنائي وأكلك فلا دخل لي بذلك.

تستدير بظهرها وتهتم بالرحيل. ينظر حوله ويجد تلك الميون

لمخيفة تتربص به:

_ انتظري هنا. سوف يلتهمونني بمجرد أن ترحلي هذا ليس عدلاً!

تلقتفئ إليه:

_ عدل!! لا أعرف تلك الكلمة ولا تنطقها هنا مرة أخرى

إذهب وأبحث عن مكان لتحمي به وإن لم تفعل ذلك لن أضمن

لك البقاء.. أولادي دائماً جوع.

ويستونيا

تمتد الصحراء بين الجبال الشاهقة، تظهر لنا "ويستونيا" أسوارها هشة ضعيفة، الأغنياء فيها يسكنون بيوتاً من الحديد والأحجار، والفقراء يسكنون الخيام وما أكثر الخيام بها.

حول نهر "كراديل" يتركز ذو السلطة والنفوذ فيجد قصر "لزعيم" "مارديز" وبيوت الحاشية هناك، أرضها صحراوية قاحلة فقيرة الموارد تقوم بزراعة المحاصيل التي تتحمل العطش مثل الصبار والتهن الشوكي والتمهيل، وتقوم باستيراد جميع السلع ولا تصدر سوى لحم الأغنام وزيت الصبار بكميات قليلة للغاية، تُعد الأصغر من حيث المساحة والتعداد لا يوجد بها أنهار فهي تعيش على المياه الجوفية ومياه الأمطار، يرفع أهلها الأغنام، تقع جنوب أوركادا، وفصل ما بين "استنارد" و"شيشستان"، يوجد اهتمام بسيط للغاية بأساليب وفنون القتال، تُعد الأصعب بين الدول والممالك على الإطلاق.

سيول وعواصف قوية تضرب "ويستونيا" تقتلع الخيام ويروح ضحياتها لكثير من أنباء الأسر الفقيرة.. بينما الأسر الغنية تكون الأقل ضرراً فبيوتهم قوية ومحصنة من السيول، تلك المأساة تتكرر كل عام، طلع الكيل. احتشدت الأسر الفقيرة أمام قصر الزعيم "مارديز" مطالبين بإيجاد حل سريع، وذلك يعني أنه سوف يلجأ إلى الاقتراض من إحدى الدول أو الممالك، وهذا ما لا يريسه مطلقاً نظراً لأنه سوف يخضع لكثير من الضغوط والتدحج العارجي في شئون بلاده، ولكن ما باليد حيلة، فكل عام يموت العديد من أبناء شعبه، وبينما يجلس على عرشه ويجوز

زوجته "يليان" يدخل أحد حراسه بيده رسالة ويعطيها له، وكانت
فجواها:

(من الملك "نورماند" إلى زعيم "ويستونيا":

بعد التحية والسلام

لقد علمنا بطولبك وعسدا ما يكفي من الحديد لتزويدك به،
سوف نقرضك ياه وسوف نقوم بالسداد على خمسة أعوام، ولكن
نريد مقابل آخر غير أعنامك فعمدا من الغنم واللحوم ما يكفيما،
نريد القمح نظراً لحاجتنا الشديدة له!

يفلق الرسالة وينظر لزوجته ثم يهر برأسه بحركة تدل على
اليأس فتتمد يدها وتأخذ منه الرسالة وتقرأها:

_ أخبرني ماذا سنفعل؟

_ محزون القمح لديد ليس بضمير ولا يحمل أي مصر!

_ مممم.. حسنا نرسل لرعيم "شيشتان"

_ ألا تعلمي أننا نأخذ القمح منه مقابل لأغنام.

_ أعلم ذلك.. أحدثك عن البيع مقابل القمح!

لا اعتقد انه سيقبل بذلك فهم يمتلكون نحيل وتمور أصعاف
ما نملك.. ليمس أمامنا خيار آخر سوى "أوركادا".

_ وماذا عن "استارد" و"ماكليشيا"؟

_ نحن نعطي الغنم والباع لـ "استارد" مقابل الأسماك، وبخلاف
ذلك فهي تستورد الحديد من "زغاد".. أما "ماكليشيا" فهي ليست
بحاجة لأي شيء من عندنا.

_ "أوركادا" مثل "ماكليشيا" ليست بحاجة لشيء من عندنا!
دعينا نرسل إليهم ونرى.

على ضفاف النهر "الأوزاري" يجلس الملك أمامه مائدة ممتلئة
بالطعام والفاكهة يحيط به عدد من الحراس يأتيه حينها أحدهم
برسالة ليقرأها في الحال:

(من الملك "مارديز" إلى ملك "أوركادا":

تحياتي وتقديري لكم .

تجتاز المملكة أوقات عصيبة حيث دمرت السيول والرياح
بيوت العامة وشردت وقتلت من أبناء شعبي الكثير، نريد منكم
إمدادنا بالحديد لبناء بيوت مُحصنة من السيول مقابل الأعنام
ولكن سوف نقوم بسداده على عدة سنوات نظراً لقلة مواردنا في
الوقت الحالي

ولكم جزيل الشكر،

يبتسم ويفلق يدها الرسالة

_ ها ها ها شكراً لك يا "مارديز" ..

صراع البقاء

يخرج بخطوات بطيئة حذرة ليجث عن شيء ليأكله ، يمسك بيده رُمح خشبي قوي بينما يقف أعلى كهفه صقر ملعون كبير الحجم كطائر الرُخ عيناه مشتتة بالنيران يراقبه هي هدوء تام حتى يعتمد عن الكهف ليمرّد جناحيه ويطيّر تحاهه مقضاً عليه .
يشعر الصبي برياح قوية تدفعه ، يلتفت حوله فلم يجد شيئاً وبينما ينظر أسفله يرى انعكاس ظل الصقر فينظر أعلاه ليجد قدم الصقر على مقربه منه تكاد أن تمسك به لكنه ينبطح على وجهه أرضاً فتلامسه فقط وتخرج ظهره ، يطير الصقر إلى أعلى ويلتف ويتجه إليه مرة أخرى .

يصل إلى الكهف ويركض بكل قوته تحاه فيسبقه الآخر أعلى الكهف حينها يمسك لرمح بقوة ويتراجع بظهره يقترب منه أكثر ويفتح قدميه ليقبض عليه ، يسرع الصبي في تراجع متهولاً فيمقله حجر صخري وقع على ظهره هيرتقع الرمح لأعلى في تلك اللحظة لتي يقص عليه لصقر فيحترق لرمح صدره فيصرخ بقوة ويعتمد عنه متقهراً جريحاً يلتقط أنفاسه حينها .

ويركض مرة أخرى تجاه كهفه ليجد مفحاة أخرى هي انتفاره ، ولكسه ليس صقراً ، هذه المرة ذئب كبير الحجم ، يد لها من عايه لعينة فكل ما يوجد بها من حيوانات حجمه يريد عن المعدل الطبيعي لأي حيوان بخمسة أصعافه . يرتبك ويقع الرمح من يده . تصب عرقه أكثر فأكثر ، يقترب منه الذئب بخطوات بطيئة ، يتراجع ليأخذ رمحه المبقى على الأرض ثم ينظر حوله فيجد أحجار صخريه فيقوم بالقائها عليه فيزمجر ويركض

للفتك به بينما الآخر يقف بمكانه بثبات فينزمه برمحه ليتراجع الآخر ويدور حوله لإيجاد نقطة ليهاجمه مرة أخرى وهي تلك الأثناء يأتي ذئب آخر ليزداد الموقف سوءاً ويزداد صديقنا ياساً ليلتفوا من حوله أمامه وخلفه يمسك الرمح بقوة ثم ينظر أمامه ليجد حجر صخري وينظر بعينه ويحدق لحجر آخر ليحركه تلقائياً دون أن يمسسه إلى أن يتوالى بضربات قوية على الحجر الأول بينما يقف هو ممسكاً برمحه لتطلق شرارة تشعل لرمح باراً فيحمله ويقوم بمناوشه الذئب الموجود أمامه ليتحرك الذئب الذي خلفه مسرعاً لينقض عليه فيلتفت له ويفاجئه بصرية تصيب عيه فيصرخ ويتراجع بعيداً عنه

ينظر صديقنا للذئب الآخر ويتجه إليه مباشرة ليناوشه إلى أن يعتمد هو الآخر ويعود من حيث أتى ويمده يلقى الرمح من يده ووسطر للحجارة فكيف له تحريكها دون لمسها؟ ينعجب كثيراً لهذا الأمر ولكنه يتذكر لخطر الذي يحيط به فيعود مسرعاً إلى الكهف .

الاستيلاء على ويستونيا

وبعد مرور سنوات قليلة غرقت "ويستونيا" في ديونها لصالح "أوركادا" التي قامت بتوريد الكثير من الموارد لها في الفترة الأخيرة ومع كل واحدة يقوم الزعيم "مارديز" بالتوقيع على صك للملك "سارياني" غير مدرك تمامًا للغرض الحقيقي خلف هذا السخاء "الأوركادي" وفي إحدى الأيام يتجول الزعيم "مارديز" بطرقات قصره وإذا به يسمع بوق لحرب يدوي في الأرجاء دون سابق إبدار يذهب مسرعًا ليري الجيش "الأوركادي" يقترب من حدوده، يتأهب رماة الأسهم أعلى الأسوار ويصطف الفرسان وللمنشة حلفانواية يقترب "الأوركاديون" من رماة الأسهم ليرجع قائد ارمدة يده ويستمد لإعطاء الأمر بإطلاق الصرعة لأولى وحينها يحدث شيء يتعجب له كل لحراس، يخرج من القائد "الأوركادي" طيف يشبهه تمامًا ينزل من على حصانه بيها تطل النسخة الأصلية أعلى الحصان يقترب منهم سريعًا على اقدامه إلى أن يصل ويطلق أبو بها وإذا بالزعيم يأمر الحراس بفتح الباب له، يدخل ويستقبله "مارديز" وحوله مستشاريه وهادة جيشه.

__ مرحبا بك في أرضنا المتواضعة أيها القائد.

__ أهلا بك يا "مارديز".

__ تقصد الزعيم "مارديز"؟

__ لسنا بحاجة إلى الألقاب.

__ بل أنت بحاجة إلى الاحترام! لماذا جئتم إلى هنا؟

__ مهم.. لقد جئنا لزيارتكم.. لـ

بقاطعه، حثت لزيارتنا بكل هذا الجيش لا اعتقد أنك آتيت لمزونا

__ مستكون زيارة إذا قمتم بتسديد ديونكم. لقد زدوناكم بالعديد والذهب من أجل بناء بيوتًا للعامة ولم نأخذ منكم شيئًا ولم تسددوا ديونكم حتى الآن.. وقد نفد صبر مولاي الملك، نريد استحقاق الدين الآن! وإلا..

__ وإلا ماذا؟ لقد أخبرت ملككم أننا نمر بأحوال عصيبة وحينها رفض أن يأخذ شيء بالمقابل في الوقت السابق.

ولكنه أرسل لك خطابات عديدة في الفترة السابقة بصورة الدفع وأنت لم تجبه وهو يريد انسداد الآن.

__ وماذا يريد؟

__ يريد.. يضمن الذهب قمحًا ويضمن الحديد أخشاب!

حسنا غدًا نرى مصطل سوف أرسلك برسالة له وهو سيمهم ذلك! __ ألا تفهم! قلت لك من قبل أنه يريد هذا الآن.

__ لقد نفد صبري منك.. لا يوجد لدينا شيء الآن!

__ بل يوجد.. وسوف تدفعه أنت وشعبك من دمائكم!

يستدير ويهم بالنزهاب: انتظر هنا، ألا يوجد حل آخر؟

يتوقف ويستدير له: بل يوجد!

__ وما هو؟

__ سلم لنا أرضك.. تسلم أنت وشعبك من الهلاك.

يبتسم ساخرًا: ها ها ها الآن فهمت.

__ يجب أن تكون بالدكاء الكاهي لتدرك عاقبة قراراتك الآن

نحن سوف ندخلها في صلاا، الحاليتين.. فمادا تختار؟

ينظر إلى قصره وحراسه ويعددها إلى وجوه العامة ثم يتعدت

بصوت مرتفع: أرفعوا الرايات البيضاء.

يبتسم لقائده "الأوركاندي" - قرار حكيم!

— وماذا بعد أن أسلمها لكم.

— حسنا.. سوف تكون أرضك تحت حكمنا وشعبك سوف

نسخره لخدمتنا.. ليس عليك سوى ترك العرش والذهاب

معنا أنت وحاشيتك إلى "أوركاندا"!

تقع تلك الكلمات عليه كالأسهم المسمومة فهي قمة المهانة

والعار إذ قبل بتلك الشروط!

— ممم.. ما أقصى شروطكم فنتدخل معي ونناقش تلك الأمور

بالقصر.

— لن يحدث هذا.. تلك هي شروطنا فماذا تختار القبول أم

الهلاك؟

— حسنا.. قبلت بشروطكم!

يقترّب أحد المستشارين منه:

— لماذا يا مولاي؟

— لا قبلت بمحاربتهم.

— أعرف.. ولكن هذا ليس مبرراً لنترك لهم أرضنا هكذا.. إذا

كُتِب علينا الموت فلنموت بشرف!

— وماذا سوف نجني من الشرف غير الهلاك؟ أنا لا أخشى

الموت ولكن أظن سوف يدعون أطفالنا ونسائنا مثلما

فعلوا بـ "شيشتان" وأنا لا أريد أن أكون سبباً في تلك المأساة!

— وما يضمن لك ذلك وقد فتحت لهم أبو بنا على مصراعها!

— دع الأمر لي. فلن يمس قومنا سوءاً أعدك بذلك!

أشدت عليه الجوع والعطش يريد الخروج لتناول شيء يأكله
أو حتى شربة ماء ولكنه كلما خرج تلاحقه، لمخاطر ولا يدري
مى تبعد تلك الكائنات المغيفة، وإن ظل مكانه سوف يلاحقه
الموت جوعاً وعطشاً، لا يوجد لديه أية خيارات سوى الخروج
ومواجهة مخاوفه

يأتي الليل وحينما يعم السكون يبدأ بالخروج بخطوات بطيئة
وحذرة، ينظر حوله فلا يجد شيئاً، يسير مسرعاً تجاه النهر إلى
أن يصل إليه، يبدأ بأخذ رشفة من الماء بيده، وحينها توجد عين
نارية مخيفة الشكل تراقبه من بعيد على الجانب الآخر من النهر
دون أن يراها صديقها فهو منعكس في الشراب وبمدها يبدأ بتناول
أوراق الأشجار الموجودة على صفاف النهر ويقوم بتعشئة عدة أوراق
بملايسه بسرعة وهو يلتفت حوله.

وأشده ذلك يرى سماسح ضخم يسبح ويقترّب منه بهبط شديد وبينما
الآخر مشغول في جمع الأوراق إذا بالسماسح يحرق من الماء، يسمع
صوته فيلتمت ليحده حلقه ثمناً وقيل أن يفيض عليه يتحرك صديقاً
راكضاً بسرعة تجاه شجرة كبيرة فيتسلقها ويتبعده عنه، يلتقط
أنفاسه حينها ويجلس على أحد أغصانها ويقمص عيبيه مستريحاً،
وإذا به يشعر باهتزاز طفيف وصوت الأعصان تتحرك وكان شيء ما
يحرك الشجرة وقيل أن يمتح عيانه تتساقط عليه مائة نرجة رثتها
كريمة للغاية يمز من مكانه ويمسح تلك المادة اللزجة وينظر أعلاه
ليجد ثم كبير مفتوح على أحمر ينزل من أعلى تجاهه لا يستطيع
تحديد نوع هذا الكائن الغريب فيقضم من أعلى الشجرة ويركض
تجاه كهفه، وإذا به يجد مجموعة كبيرة من الذئاب حول الكهف
في انتظاره يقف حينها ويفكر بالعودة فيستدير إلى الحلف ليجد ما
لا يحمد عقباه مجموعة من الأسود تتحرك لتحيط به من كل جانب..

يجلس على الأرض متوقفاً مُدركاً أنها النهاية فلا قبل له
بمواجهة كل هذه الوحوش ، تقترب منه الأسود أكثر فأكثر
فيفض عينيه مُملئاً استسلامه.

وهجأة يشعر بحرارة شديدة حوله وكأنه نيران مُشتعلة ، يفتح
عينيه ليجد نفسه في وسط دائرة من النيران ولا يرى أي أثر لتلك
الأسود أو حتى الدثاب ، وبينما هو يبطر حوله وإذا بتلك العين
النارية تقترب منه ليرى بعدها مشهد مهول حينما يظهر حسد
ذلك المخلوق يعبر من خلال النيران التتي "جالتومود" أقوى كائن
بتلك العابة اللعينة ، وحينها يتسهم بياس فقد دهبت الأسود وحل
محلها تتي يا له من حظ رائع ، يقف على قدمه وينظر إليه

_ هيا التهمني.. ماذا تنتظر؟

يقرب "جالتومود" منه ويرسل برأسه ليطر إليه عن قرب

_ ألا تخشاني أيها البشري؟

_ يا للهول أنت تحدثني؟

_ نعم أيها الصغير.. أسألك ماذا سيكون طعمك؟

يمد بذراعه الأيمن تجاه فمه:

_ تذوق أولاً إذا تريد .

_ ما هـ لا أعتقد أنك سوف تكفيكي كعجوبة لا تخف لن أكلد!

يلتقط أنفاسه ثم يجلس أرضاً:

_ حمداً لله.. ولكن لماذا لا تأكلني؟

_ أراهبك منذ أول يوم لك هنا.. أنت تروقي كثيراً أيها

الصغير ، إذهب أينما شئت.. أخطر طعامك وشرائك ولا

تحشى أي كائن هنا.. لن يستطيع أحدهم إيدائك بعد اليوم !

زاغاد

حينما نزل على جبال "الابشاك" تجد تمثالين.. للملك "نورماند"
ووالده الملك "زالداح" أحدهما يمسك بسيف و الآخر يمسك رمحاً
متحوتين بقلب الجبل يتوسطها شلال نهر "الأوزاري" ليعطي لنا
مشهد هو الأروع على الإطلاق فعندما تنظر إليه تشعر بالهبة
والوقار ، أسوارها حديدية هي غاية لقوة والصلابة ، هي أكبر
مملكة من حيث المساحة وتمداد السكان ، تشتهر أو تعرف
باسم مملكة الحديد نظراً لأنها تمتلك أكثر من خمسين بالمائة
من خام الحديد بالعالم حينها تقع في أقصى الشمال أعلى جبال
"الابشاك" منبع نهر "الأوزاري" ، وهذا يجعل منها مملكة
قوية فهي تمتلك موقع استراتيجي مميز ، وأيضا غناها بمعدن
الحديد لأهميته في ذلك الوقت بتصنيع معدات وأسلحة الحروب
من سيوف ودروع وغيرها من الأسلحة ، يهتمون بصلون وأساليب
لقتال ، يحكمها الملك "نورماند" بالمساواة والعدل فهو ملك
عُرف عنه بالحكمة والذكاء.

تدوي أخبار "شيبستن" و"يستونيا" أرجاء "زاغاد" وتثير الكثير
من العبد والفرع في آن واحد.

يجمع الملك وزرائه ومستشاريه في قصره لمناقشة تلك الأزمة
لإيجاد حل سريع قبل حدوث الكارثة.

يجلس على عرش حديدي أعلى ظهره وجه أسد وأمامه على
اليمين واليسار مستشاريه ووزرائه.

_ ها قد جمعتكم اليوم فقد دنا الخطر منا كثيراً!

يرد أحد الجالسين على يساره:

— أرى أن غزونا سوف يكون صعباً على "أوركادا"، وإن
فكروا بذلك فسوف نكون آخر مملكة تخطر ببالهم

يكمل الحديث شخص آخر على يمينه:

— نعم.. فموقعنا على الجبل يعطينا لأفضلية فسوف نهلكهم
قبل أن يقتربوا من أسوارنا

يحكم يده بذهنه الكثيفة:

— نحن نموقع عدداً وموقعنا أفضل ولكنهم ملاعين يمتلكون
قوي خفية وسيحسنون استعددها بذكاء سوف يستترف
قواهم وستكون خسائرهم كثيرة.

يرد أحد وزرائه على اليمين:

— مهم.. فنقطع عليهم النهر يا مولاي!

— رُدْ سنعطى "ماكيشيا" حجة قوية لمحاربتك هي الأخرى لا
أرى ذلك بعل، فإذا أردنا أن نتنصر عليهم فلا بد من وجود
حلفاء لنا.. سوف نرسل لزعيم "أستارد" و"ماكيشيا".

يهز الجميع برأسه بالموافقة:

— أحسنت قولاً يا مولاي.. ونعم الرأي!

يجلس في مقصورته الخاصة بحلبة القتال يشاهد مبرزة قتالية
يسر اثنين من أفضل هرسائه ("رالف"، "مالديرا") في طس
احتفاليته بحضور "ويستويا" لحكمه هي توحد جماهيري عظيم
في تلك الأثناء تأتيه الجميلة "إريانا" وتجلس بجواره:

— الثانية إذاً!

يلتفت لها ويبتسم:

— يا لها من مفاجأة سارة.. ولكنني كنت أتوقع حضورك.

— نعم.. ولكنك لم تتوقع ما جئت لأخبرك به؟

— مهم.. دعيني أضمن إذا.. أجئت لتصارحيني بحبك لي؟

— لا.. بل جئت لأمر أهم من ذلك.

— وما هو أهم من حبك لي إذا؟

— "تورماند" سوف يعكر صفو انتصارك!

— ماذا تقولين؟

— سوف يتحالف مع "أستارد" و"ماكيشيا"!

— من أخبرك بذلك الأمر؟

— بييم أنت هنا تخطط للاحتمال بالنصر.. ذهبت بطيفي إلى

هناك اتحسس أخبارهم فوجدتهم يعقدون مجلساً!

— ومتى حدث ذلك؟

— اليوم! وسوف يرسل فرسانه إليهم بنص المهادنة.

يهب واقفاً من مكانه:

— إذا لن يصل فرسانه إلى هناك.. مكتبت نهيتهم!

النهاية المَهْلَة

مرت خمسة أعوام على وجوده بالغابة وذلك بفضل "جالتمود"
 فيات الآن شاب عشريني كبيرت عضلاته واشتد بنينه. وبنترغم
 من ذلك فإنه على وشك خطر مُحتم، فقد انتهت مهلة بقاءه حياً
 بالغابة. يعلم ذلك جيداً بداخله ويشعر باقترب نهايتها كي تقصص روحه
 وحزء آخر منه على يقين بأنه سيتمكن من إقناعها بخجته، آخر
 محاوله للخروج وخاصة بعد محاولاته السابقة التي باءت بالفشل
 وفي تلك الأثناء تناديه مملونتها بصوتها المخيف:
 .. أخرج أيها الصبي من كهفك البائس هذا..

يجرح وعينه ماراً بها طريق الحبة تلب التي راتها أول مرة وهو
 صبي صغير، تقترب منه و تلتف حول حسيه لتعصره بجلده شديد.
 .. تمسكت حبيم رأيتك تقاتل "سراخ" فكنت صغيراً جداً لتقاتل
 كائن مثل هذا، وضجكت حبيم رأيتك تحاول لهروب
 جامد، فكسرت بأمرك ولم أكن أنوي تركك حياً، ثم
 ذهنت على نقائك لتلك الفترة وخسرت لرهان وهشلت أبنائي
 في قلبك والآن فقد أتى موعدك الذي حددته ولم أجد منك
 نفعاً!

يلتقط أنفاسه:

.. بل يُوجد.. سوف نخرج من هنا سوياً!

.. أنا لن أخرج من هنا أبداً.

.. أعرف سر لمنتك!

تقترب بوجهها وتحديق بعينه:

.. وكيف علمت ذلك؟ ولم لم تخبرني طوال تلك السنوات؟
 لست سوي ككاذب!

.. لست بكاذب.. سوف أحررك، ولكن اتركيني فلا أستطيع

أن التقت أنفاسي!

.. لن أتركك.. سوف العلك لتعذب لسنوات ثم أقتلك!

.. بل سوف أتركيني أخرج من هنا كي أبطل لمنتك!

تريجه من قبضتها.

.. حسناً.. قل لي إذا أين هي؟

.. إنها أسفل تمثال الملك "أركان".

.. ممممم.. وما يصمم لي صدقك؟ وما يضمن لي أنك إذا

خرجت من هنا أن تعود لي مرة أخرى؟

.. راهبي على عدم رجوعي كما راهستي على عدم بقاتي حياً

وسوف تخسرين مرة أخرى!

.. لن تخرج.. أنا لا أثق بك!

.. إذا سوف تبقي هنا مملونة إلى الأبد

.. أبقي مملونة خير من أن تخدعني!

.. حسناً.. هيا اقتليني وأبقي مملونة لباهي حياتك.

تظفر له محاولة قراء ما يدور برأسه ولكنها تفشل:

.. قتلي أو لعني لن تجدي منها نفعاً.. خروجي مقابل حريتك..

أعدك بذلك

أنت تروفتني كثيراً أيها الصغير.. لدي شرط واحد إذا وافقت

عليه ستضمن خروجك من هنا!

.. ما هو إذا؟

— أن تخبرني كيف أتيت بتلك القدرة على قراءة ما يدور
براسي؟

— سوف أخبرك.

— سأفكر بذلك الأمر ولكن أخبرني كيف ستمكن من
الوصول لتمثال "أركان"؟

— لا أدري!

— بل لن تستطيع!

— وماذا عليّ أن أفعل؟

— ليس عليك... دع هذا الأمر لي سوف أخبرك بكل شيء،
ولكن أعلم أولاً أن خروجك سيتوقف عليك سأعطيك عدة
دروس إذا فشلت ستموت وإذا نجحت سأحملك تقاتل مثلهم
وأعماك بعض من قواهم لجمية سأعطيك ما لم تكن يوم
تعلم به وحينما يأتي الوقت المناسب سأحرلك من هنا
وأخبرك ماذا ستمنع ولكن عليك أن تعلم أن الأمر ليس
هيناً!

الثامن من فانديزيا

يعتشد ثلاثين ألف جندي، ويتجه لرد اعتبار "أوركادا"
وللاستيلاء على أرض جديدة، أيضاً يلحق قدومهم الكشاهين
فتُفتح الأبواب ويهرول العامة ويتأهب الجيش خلف البوابة
ويصطف رماء الأسهم أعلى الأسوار بينما تخرج مجموعة من
الجنود بعبائهم حاملين الرماح والأسهم وتبدأ في مهاجمة
الصفوف الأولى مستغلين سرعتهم ومعرفتهم الجيدة بالأراضي
الحليدية فتصيب أعداداً كبيرة منهم ولكن سرعان ما تلاحقهم
بأقبي الحدود وتزداد الأعداد فتتراجع العربات إلى البوابة ويرحف
حلفهم "الأوركاديون" هذا الرماة فوق الأسوار بإمطدريهم نوابل
من الأسهم فتقتل مجموعة منهم بينما يحتنق أساقون تحت دروعهم
فتبدأ لعدائهم بالصرب لنصيب عدد كبير من "الأوركاديون"
وهي تبدأ الفرسان الحوارق في إرسال حلف الرماة هتفاً في توحيه
سهامهم أعلى الأسوار فتقوم بالهاء وإصابة الرماة "الفاندريون"
بينما يتوغل الحوارق تجاه البوابة مع باقي الجنود ويقوموا بضربها
بأسلحات كالصواعق الكهربائية فتدمرها تدميراً.

يدخل "الأوركاديون" ويبدأ قتال دامي بينهم يتكون فيه الفلبة
لصلح "أوركادا" لتتوقفها في القدرات والعدد.

يقع الرعيم "فانشو" وقائد جيشه أسيراً، وما تبقى من الجيش
"الفاندريزي"، وبذلك تكون "فانديزيا" ثالث الدول التي تقع تحت
الحكم "الأوركادي"

ماكليشيا

على الجانب الشرقي من "أوركادا" والجنوبي لـ "زغاد" نطل على "ماكليشيا" التي تأتي في المركز الرابع من حيث المساحة، وال خامس من حيث التعداد، تتقاسم معهم نهر "الأوراري"، توجد بينها وبين "أوركادا" ترابط قوي وتحالف هتجمعهم مصالح مشتركة سياسية وتجارية، أرض غنية بالموارد وأيضاً بالثروة السمكية، تأتي هي المركز الثاني خلف "أوركادا" في المنون وأساليب القتال، أسوارها من حجارة الجرايب القوية تتمركز خلفها متاريس وعو ثق لتعرق الغزاة، حين تفتح أبوابها ويدخل في طرفها الممهدة بصحور البارت بسير ما بين القصور الصحرة وبيوت لعامة، وهي عبارة عن أبراج مرتفعة متعددة الطو بق مسية على طراز معماري حديث لنجد ساحة كبيرة بمستصف لمدينة بها تمثال عملاق للزعيم "أشور" يحمل بيده ميزان.

نستكمل سيرنا لنسمع صبحيح قادم من إحدى العادات، وإذا بمشاجرة دموية بين رحلان يحمل أحدهم الآخر فوق كتفه ثم يقذفه على أحد الجانسين ليقلب المريد من المتاعب، يشتد المر ك ويتخذ الموجودون هي محاولة لإنهاء المشاحة ولكن دون جدوى.. تتهشم المقاعد وكل شيء موجود بها وأثناء المشاحرة يذهب أحد الموحودين مسرعاً للقاضي لإبلاغه ومن ثم يرسل القاضي معه رحاله ويلقون بالقبض عليهم وتقدمهم للمحاكمة الفورية، يقف كلا الرجلين ومعهما صاحب الحانة أمام القاضي بفرقة كبيرة ملفقة أشبه بقاعة، ينظر إلى أحدهما:

تحدث أنت أولاً.

ـ كنا نشاجر من أجل فتاة.. هذا هو الأمر!

يرد الآخر واضحاً رأسه أرضاً.

ـ كلا.. بل كنا نتقامر وخسرت كل ما أملك!

ينظر له كل من صاحب الحانة والآخر بغضب شديد:

ـ ألا تعلم أن التقامر من المحظورات؟

ـ أعلم ولكن..

ـ أصمت.. انتهى حديثي معك، أنتما معاقبان.

ينظر للآخر:

وأنت سوف تُعيد إليه ممتلكته وتقوماً بتسديد ما الحقتم به من ضرر للحانة.

لا لن أعيده.

ـ ماذا تقول؟

ـ هو لن يعود بعد الآن. لقد ربحته.. تلك هي قواعد اللعبة!

ـ أعلم عاقبه ما تقول؟

ـ أعلم.. ولكنني سأقوم بسداد نصف التكلفة لصاحب الحانة

.. أرى أنه من الأفضل ألا تفعل إلا تخشى أن تنقص ممتلكاتك؟

ـ لا.. لقد كنت سبباً في ذلك ومن العدل أن أحمل ما قمت به من ضرر.

ـ أو ليس من العدل أيضاً أن تعطي له ما يملك؟

ـ هو يعلم القواعد جيداً!

ـ وأنت تعلم عقوبة التقامر جيداً.. سوف تال ضعف المدة أنت

وصاحب الحانة.. أما الآخر فلن يُعاقب.

صاحب الحانة: أنا لم أقيم معهم لأعاقب على هذا!

ولكنك السبب في تقامرهما.. أنت تعلم أن التقامر محظور
ومع ذلك تسمح بعدوثة بحانتك مراراً وتكراراً.. سوف
تكون هذه العقوبة رادع قوي لك
_ وأبى الرادع للمقامر الثاني؟ لقد تركته يذهب دون عقاب.
_ الجوع هو أشد رادع له دعه فسوف ينال من الذل والمهنة ما
يكفي مقابل قوت يومه!

وبعد الاستيلاء على "فانديزا" يجلس على المرش وحوله
مستشاريه يهتفون بهم لوضع خطة محكمة فهو يريد إنحاز ذلك
لأمر بأسرع وقت ممكن ليس فقط من أجل الرواح بالأميرة وإنما
لأطماعه والرياسة في حكم العالم، يريد أن يكون ملك الأرض
يجلس بالمعد وكتابه اسمه بحروف من ذهب هي تاريخ البشرية.
وليكن هذا الأمر يتطلب لكثير من البهاء وعلى أرض الواقع فهو
من الصعب للغاية حدوثه

"رائيف" كم نحتاج من الجنود لفرو أستارد؟
_ خمسون ألف جندي

وكم يبلغ تعداد الجيش في الوقت الحالي
_ أربعون ألف مقاتل.

_ ممم.. فننقي عشرة للدفاع عن المملكة ونستدعي خمسة
آلاف مقاتل من "شيشتان" وخمسة من "ويستونيا".
يتدخل "مالديراي":

_ عذراً يا مولاي عشرة آلاف مقاتل غير كاف للدفاع عن
المملكة وأظن أن "زاعاد" تحشد جيوشها لمحاربتنا،
أخشى أن نخرج لمحاربة "أستارد" فتأتينا جيوشها فنحرق دارنا!

_ إذا ماذا نفعل؟ أطلباً للمرتزقة!!

_ ربما نحتاج لذلك!

_ ولكنهم لا يدينوا بالولاء لأحد.. أخشى الاعتماد عليهم.

_ لا يدينون لنا بل ولكن ربما يدينون لنهبنا وثرواتنا!!

_ فلنرسل لملك "زاعاد" الآن فلم يبق سوانا ولن يبق مكتوفي
الأيدي سننظر قدومهم!

يرد أحد مستشاريه: أو تقوم بفزومهم الآن ونفاجئهم!

_ لا أعتقد ذلك.. لديهم دعامات قوية للغاية

_ ولكن حيشهم منهنك.. وأعتقد أن الملك "تورميد" لم يتوان

في تقديم لمساعدة ولن نحد فرصة أفضل من ذلك!

وعلى الحب الآخر يجد الملك "تورميد" مخرج للماية بعدما
عرف بموقعه "فانديزا" ويرفع درجه التأهب القصوى للجيش.

_ لماذا لم يأت الرد من "ماكليشيا" حتى الآن؟

يرد أحد مستشاريه: لم يعود الرسول بعد يا مولاي.

_ لماذا تأخر هكذا؟

_ لا أعلم.. لا بد أن حدث له مكروه

_ ممم.. فلنرسل غيرة إذا.

_ ولكن ماذا إن قتلوا رسولنا الأول فهم حلفاء مع "أوركادا"؟

_ أخشى ذلك.. ربما حادث سير فقط فهم ليسوا بذلك الغنماء.

_ ماذا نفعل إذا يا مولاي.. أنرسل رسول آخر أم لا؟

الإعداد

وبينما يسير بجانبها وعلى غفلة منه تُمسك به وتقوم برفاقه
في حضرة عميقة وتقوم بوضع لوح خشبي عليه يتم الرؤية تمامًا
فيصبح غاصبًا:

لماذا فعلتي ذلك؟

الدرس الأول: قوة التحمل.

بمجرد سقوطه وهي الظلام العادل تخرج بعض الحشرات من
جحورها وتتحه نحوه فيشمر به تسير على جسده وتلدغه فيصرخ،
فتسمع صراخه:

لا تحف ، بها مجرد حشرات لدعاتها لن تقتلك علب ن

تأكلها فتلك الحمرة لا تقدم الطعام بالمجان،

ما هذا الهراء أتماز حينني لا أكلمها!!

عندما يشهد عليك الجوع ستمني أن تلدع إحداهم كي

تأكلهم. سيمعجبك مذاقها!!

لن أقبل هذا!!

تحدثني عن الخروج وعن فك لعنتي وأنت لا تستطيع تجاوز

درسك الأول!!

حسنًا . إلى متى سأملك هنا؟

لديك مدة محددة لن أخبرك بها إن تجاوزتها فسوف تنتقل

للدروس الثاني وإن لم تتجح سأتركك تتعفن هنا!

نمود مجددًا لسجن "باروث" فقد حل به ضيف جديد ليعاود
الزعيم "بايرون" و "مارديز" . يسمع صيحات ساخرة تأتي من
"بايرون" بمجرد إغلاقهم لباب زنزانته.

ها ها ها أنظر من جاء إلى هنا! صيف جديد.

لم يبد "فانشو" أي اهتمام للحديث "بايرون" بينما يرد "مارديز":

يا حراس لا أريد مجاورة هذا السفه..

هاها أعتقد أنهم سيرضخون لأوامرك.

مم.

يا لحماقتك. هل أنت من ستؤمر وتذل إلى أن تموت قهرًا

يصحك ساحرًا:

لو سئحت لي الفرصة الآن لقتلتك.

لا أرى هنا أيه فرص.. بل لا أرى هنا إلا "مارديز" مقهورًا ذليل

يعبط بيده على جدار زنزانته.

لولا تلك الجدران لكنت سحقتك في الحال.

يخرج "فانشو" عن صمته ويصيح بهم:

أصممتا ثم يُجد ذلك الحديث نفعا هكلاكما ستموتون

هنا على أية حال!

الدرس الثاني

تعود إليه ليلاً بعد عشرة أيام، تقف أمام الحفرة تتحسس صدور أي صوت منه ولكنها لا تسمع شيء فتحدثه فلا يجيبها، ترفع اللوح الخشبي من أعلى الحفرة فتجده نائماً على بطنه لا يحرك ساكناً تعتقد أنه قد قضى نحبه فتتزل إلى الحفرة وتقوم بتحريكه على ظهره وتقرب من وجهه فيفاحثها ويقوم بصق حشرة بقمه في وجهها؛

تأوهيها!!

أما زلت على قيد الحياة ؟ أعض عيالك لا تمتحها الآن بقدر تجاوزت الدرس الأول.. أهنتك.

حسناً.. وما الدرس الثاني؟

لا تتعجل!!

أريد أن أعلم الآن.

كما تريد.. عليك الخروج من تلك الحفرة.

أهكذا فقط..

تتركه ينظر إلى الأعلى فيجد السطح بعيداً للغاية.

ولكني لا أجيد الطيران

تصعد أعلى الحفرة:

كان عليك الإمساك بي حينما كنت أضعد...

ماذا؟؟ لِمَا لم تخبريني قبل صعودك!!

هذا هو الدرس.. لا بد أن تكون سريع البديهة!!

أنتِ غير منصفة بالمرة!! حسناً ستخبريني الآن أنني فشلت، سأعطيك عشرة أيام أخرى للخروج.. وأعلم أنك إذا لم تستطع الخروج هي تلك المدة لن تخرج منها أبداً وسأتركك تتعفن.. يروحك التعفن كثيراً.

نعم ستكون طيب المذاق حينها

تتركه وتذهب فينظر مرة أخرى أعلى الحفرة وإلى جدرانها الطينية، يحاول التسلق ولكنه لا يستطيع الصعود حتى قدم!! يكرر الأمر مراراً وتكراراً ولكنه يفشل في كل مرة. يتملكه اليأس فيجلس متصكاً على جدرانها يتمتم:

لن أخرج من هنا أبداً.. سأتعفن بالفعل!!

في طرقت بروت يحوب الحراس دهاناً وإيادياً يتحدثون بأمر الحرب

اقترب الملك "ساريماي" كثيراً من تحقيق هدفه فقد أعد جيشاً جازماً لغزو "استارد".

ريما سيتغلب على "استارد".. ولكن من الصعب التغلب على "ماكليشيا" و"زغاد" فجيشنا أزهقت الحروب وأنهكت قواه وقد سمعت أنباء عن تحالفهما معاً.

يمروا أمام زنزانة "بايرون":

حقاً؟؟

لست على يقين من ذلك.

يسمعهم حينها من خلف القضبان:

يا حراس.. يا حراس..

ماذا تريد؟

_ أريد أن أطلع الملك "ساريني" على أمر هام.

يصحك يستهزاء.

_ ها ها ها أمر هام.. أكتفم فمك أيها الأحمق وإلا....

يقاطعه ويتحدث بصوت مرتفع:

_ لست بأحمق أنا "بايرون" زعيم "شيشتان" أيها الحارس.

_ أعرف ذلك أيها الأحمق "الشيشستاني"، إذا تقوهت بكلمة أخرى سأدق عنقك بسيفي هذا.

_ فتح الباب وأعطاني سيمًا وساريك من سيدق عنق الآخر..
إذهب وأخبر ملكك أنني أريد أن أطلعه على أمر هام.. وحين
أخرج من هنا إبحث عن مكان لتختبئ به بعيداً حفاظاً على
روحك لأنني سأقبضها إذا رايتك مرة أخرى.

سوف أخبر الملك بأمرك وإذا تحقق مرادك وخرجت
ستجدي أيما ذهبت وحيث لست أرحمك وإذا لم يتحقق
مرادك وظلت هنا فستجديني ولن أرحمك!

سيباستروس

ينزل بقدمه على حافة النهر حيث المياه الضحلة، يُمسك
برمح خشبي ويقوم بفرزها في أناء ليخترق الرمح سمكة يقوم
بإخراجها ووضعها في إناء مصنوع من الطين حشفة وبينهما ينظر
إلى المياه ويتابع حركة الأسماك وإذا به يرى انعكاس لوجه
غريب الشكل ومعجم، يلتفت مهزولاً خلفه وحوله فلم يجد
شيئاً. يأخذ نفس عميق معتقداً أنها مجرد خيالات يطر للنهر
مرة أخرى ليحد سمكة على مقربة منه فيقوم بصطيادها يلتفت
خلفه ليصعها هي الإناء وإذا به يجد ذلك المحلوق المٌخيف في
وجهه رمادي اللون عه رقاء لها ريق حاص له أذن طويلاً
مكسوة بشعر كثيف يده قصيرة أقدمه طويلة لديه فم
ثلاثة اصبع في يده وهذمه لا يشبه البشر إطلاقاً هيئته معيكة
بوعاً ما يرتد خوفاً ويجري مسرعاً تجاه بيته حيث توجد والدته
تقوم بطهي الطعام!

_ أمي.. أمي هيا بنا نهرب من هنا بسرعة

تنظر له فتحد جسده يرتعد فتقوم باحتضانه:

_ ماذا بك يا بُني.. ماذا أصابك؟

_ لقد خرجت إحدى المخلوقات الملعونة من الغابة يا أمي رأيته

بأم عيني كان يقف خلفي تماماً!

_ إهدأ يا بُني فلا تستطيع أي مخلوقات الخروج من الغابة.. إنها

مجرد خيالات!

لا.. أقسم لك أنني رأيته! هيا بنا من هنا قبل أن يأكلنا.

_ أين رأيته؟

_ على ضفاف النهر حيث كنت أقوم باصطياد الأسماك.

_ إذا تعالى معي لأثبت لك كذبتك.

_ لا.. أخشى أن أذهب إلى هناك مرة أخرى.

_ إذا فسوف أذهب وحدي!

_ لا تذهبي وحده أخشى أن يقتلك أرجوك يا أمي صدقيني

فلست بكاذب!

_ لن يحدث هذا حتى أذهب إلى هناك وأرى بنفسي.

_ إذا فلنخبر أبي لياتي معنا

_ لن أوقظ أباك لكذبة مثل هذه فهو متعب، فإذا أيقظته ولم

يحدث شيء هناك فسوف يعاقبك عقاباً شديداً.. هيا بنا أربي

أين هو؟

تمسك بيده وتذهب إلى صفاة النهر حيث كان يصطاد

ولكنه لم تجد شيئاً هناك تلتصت حولها يميناً ويساراً ولم تجد

شيئاً.. يعبروا الجسر وينحولو بجزيرة "ثادوين" لتأكد من صحة

كلامه ولكنهم أيضاً لم تر شيئاً هناك.

_ أرايت.. لا يوجد شيء!

_ أقسم لك يا أمي أنني رأيته.

تصبح بصوت مرتفع:

_ أنت مجرد كاذب.. أنظر حولك أيوجد شيء؟

_ لا ولكن من الممكن أن يكون عبر النهر وهرب

يهرب منا نحن؟ يحاف أن يأكله هو الآخر! أصمت لا تتفوه

بكلمة أخرى!

يعودا إلى بيتهم بعد مفيب الشمس ويقوموا بتناول الطعام

وتذهب الأم بعدها للحدود إلى النوم أما هو فينتابه المضول فيخرج

دون أن يراه أحد يمشي بمحاذاة النهر إلى أن يصل للشلال يقف

على حافته وينظر أسفله محاولاً أن يرى ماذا يوجد هناك ولكنه

لم ير إلا صياباً أيضاً كثيراً يحب أي رؤية وفجأة يأتي ذلك

المخلوق من خلفه ويكلمهم فمه ويأخذه بعيداً بقمزة واحدة تفوق

سرعة أي كائن حي على وجه الأرض يعتلي إحدى الأشجار ويقفز

من واحدة تلو الأخرى إلى أن يبتعد تماماً عن بيتهم.

يصرخ الصبي حين يتركه ذلك الكائن معلقاً على أحد

الأغصان لشجرة مرتفعة محاولاً إيجاد من ينقذه بينما يقف الآخر

أمامه ينظر إليه ويترقبه حين ينتهي، وحينما يتوقف عن الصراخ

يقترب إليه بخطوات بطيئة وهادئة

_ أبتعد عني وإلا ألقيت بنفسي!

يتوقف الكائن مكانه وينظر إلى أعلى.

_ ماذا تريد مني؟

يعطي له ظهره ويظل صامتاً.

_ ماذا تريد مني تتكلم؟

يتعجب الصبي حينما وجده غير مهبال به ليقترب منه بحذر

فيلتفت له الكائن مسرعاً ويضع يده على رأسه ليتواصل معه

فتلك هي طريقته فهو كائن غير باطق.

_ اسمي "سيباستروس".. لن أقوم بإيذاك فلا داع أن تخشاني.

يلتقط أنفاسه حينها:

_ حسناً ماذا تريد مني؟

_ أريد مساعدتك فقد علقت مفيتي بالأسفل في تلك الغابة

ولا أستطيع الوصول لها.

— ان قصد لغابة الملعونة؟

— نعم!

— وكيف سأساعدك؟

— أريدك أن تأتي معي هناك لتجذب انتباههم حتى أتمكن من الوصول إليها ومن ثم العودة إلى وطني؛ ولا تخف سوف أقوم بحمايتك.

— هكذا فهمت إذاً. أنت أحد أبناء "إليزغا" وتريد أن تأخذني إلى لداخل لتأكلني تلك الملعونة الـ... لا أعذرنى لا أستطيع فعل ذلك.

— يا لذكائك أريدك أن تعلم أنا من أبناء كوكب "كرنلاي" ولست من أبناء "إليزغا".

— كوكب "كرنلاي"؟... أنت من كائنات السماء؟

— نعم!

— وماذا أتى بك إلى أرضنا؟

— أرسلت لاستكشاف الحياة على كوكبكم فوطباً معرض للهلاك ونبحث عن وطن آخر!

— حسناً.. تريدون أن تفزوا أرضنا وتريد مني أن أساعدك على ذلك!

— لا. بل نريد أن نكون ضيوفكم ونعيش بينكم بسلام نحن ليس لنا مطامع ولا نتصارع على الثروات مثلكم!

— وحتى إن كان حديثك صدقاً فإننا اعتذر لك.. فإن أتيت معك إلى هناك فلن أخرج منها ثانية!

— لا تخف.. أعذك أنني سأقوم بحمايتك وسوف أرجعك إلى مسـ سالمًا.. لدي خطة محكمة للخروج.

— ممممم.. حسناً دعني أفكر بالأمر!

— إن قيلت ذلك فسوف أكون مدين لك بحياتي.. وإن لم تقبل فلن أرجعك على شيء وسأقوم بإرجاعك لبيتك في الحال!

ينزل بيده من على رأسه، يتلاعب الفضول في ذهنه مع كلمات ذلك الكائن، يفكر هي أنه قد يكون أول بشري يدخل الغابة ويخرج منها سالمًا ليحكى للناس عن ما بداحها وعن أسرارها وعن مدي المجد الذي سوف يماله حينها، ولكن من ناحية أخرى ماذا إن لم يف الكائن بوعده؟ ماذا إن حدث مكروه بالداخل أو كان هذا الكائن من أبناء "إليزغا" بالفعل؟! وإن صبح ذلك فلا سبيل للعودة؟ قرارٌ مصيري بالنسبة لصبي صغير هلو كان في سرُّ شده ما كان ليوافق على ذلك فالصغار دائماً يتخذون قرارات حكمة فهم لا يدركون مدى خطورتها

— حسناً سوف آتي معك!

يضع يديه على رأسه مرة أخرى؛

— أشكرك على قبولك مساعدتي بعدما انتهت لك أن تطلب مني ما تشاء وسوف أحققه في الحال! انتظرنى هنا سأطير مسرعاً لأرى ما إذا كانت تزال بمكانها أم بمكان آخر!

— ان قصد سفينتك؟

— نعم!

— أذهبت إلى هناك قبل ذلك؟

— نعم.. ذهبت مرتين ولكنني لم أستطع تحريرها؟

— أحق ذلك! إذا أنت تعرف كيف تدخل وتخرج منها بسهولة؟

— ليست بتلك السهولة!

— كيف فعلت ذلك؟.. فلا يوجد بشري على وجه الأرض فعلها!

_ تذكّر أنني لست بشرياً ولست من أهل الأرض!

_ حسنًا

_ انتظرني هنا سأعود على الفور.

يقفز من أعلى الشجرة ويتركه متجهًا إلى الغابة، يرقبه المصبي إلى أن يختفي، لم يمر وقت طويل حتى يراه يعرج منها مصدًا منهكًا حسده ينفرف بغزارة يمشي بحطوات بطيئة إلى أن يرتمي أرضًا، بلمحه الصبي عن بُعد يحاول جاهدًا النزول من أعلى الشجرة إلى أن يتمكن من ذلك فيركض باتجاهه مسرعًا محاولًا مساعدته، يقترب منه ليسمعه بينما الآخر يلتقط أنفاسه الأخيرة فيضع يده على رأسه بصعوبة.

_ أخطأت في حساباتي قليلًا..

_ ماذا حدث لك أخبرني؟

_ كانوا يتربصون قدومي فتريصوا بي

يتركه ويركض ليأتي بأورق من الشجر ليصمعه عل حروجه محاولًا كدّمها وإيقاف نزيف دمائه خضراء اللون.

يضع يده على رأسه:

_ لا جدوى مما تفعله أنا احتضر.

_ لن تموت سوف تعيش وترجع سالمًا إلى وطنك.

يبتسم ابتسامه خفيفة.

_ أنت طيب القلب يا صديقي أشكرك على كل ما فعلته من أجلي.

_ أنا لم أفعل شيء بعد لتشكركني!

_ بل فعلت.. صغ يدك في يدي. أريد أن أعطيك شيئًا قد ينمّعك يومًا!

يمسك بيده هينقل ضوء أخضر من يد الكائن إلى يده

_ ماذا يحدث؟

_ أعطيك كل ما تبقى لدي من قدرات.

ماذا؟؟؟

يبتسم فرحًا بينما هو عالق بتلك الحفرة العميقة فلقد عاد إليه الأمل من جديد.

_ "سيباستروس" يا لغبائي فكما قرأت أفكارها وحركت

الحجارة بالتأكيد سأتمكن من القفز مثلما كان يقفز!!

كيف نسيت ذلك؟

دهاء بايرون

يجلس وبحواره أميرتنا الحسناء، يدخل "بايرون" مُكبلاً يده
وقدماه بدفعه قويه من الحارس لتلقي به أرضاً أمام أقدام الملك
"سارياني" فيشعر بالمهانة في داخله فيحاول مسرعاً النهوض على
قدميه ليركله صديقنا الآخر بقدمه ويلقيه أرضاً ثانية وينفجر
ضاحكاً عليه هو و"إريانا".

_ أتعلم لماذا وافقت على إحضارك إلى هنا؟

يبتعد عنه وينهض لينظر إلى الحارس فيجده يرمقه بطلقات
سحرية

_ أعلم..

_ أخبرني إذاً..

_ تريد أن تطلع على فكرتي بخصوص الاستيلاء على الأراضي
المتبقية

يضحك بسخرية:

_ ها ها ها يا لك من غبي أعتقد حقاً أنني عاجز عن التفكير
بمحطة للاستيلاء عليهم.

_ نعم.. أعتقد!

_ أتعلم أنني أستطيع الآن قطع رقبتك في الحال!

_ أعلم.. ولذلك سأعرض عليك خُطتي إن لم تسل إعجابك
فأقطع رقبتني في الحال.

يهب واقفاً من مكانه:

_ أترك وزرائي والمستشارين وأستمع إليك أنت!

_ أخبرني يا جلاله الملك كيف وصلت إلى عرش "أوركادا"؟
يضحك ساخراً:

_ ها ها ها أخبرني أنت ها أنا لا أعلم.

_ لقد وصلت بعدما هزمت جميع منافسيك بالقتال.

_ يا لها من معلومة قيّمة.

يشاور بيده للحارس:

_ خذ هذا الأحق من أمامي وضعه بزنزانتة ورحب به قدر
المُستطاع.

يذهب إليه ضاحكاً ويدفعه تجاه الباب:

_ انتظر أيها الحارس أرحوك يا مولاي دعني أكمل حديثي

تتظر الأميرة "إريانا" للملك وتهز برأسها:

_ أكمل حديثك وإن لم يروقني فسوف قال عقابي

_ حسناً وإن راقك سوف أرحح إلى "شيشتان" وأكون والياً
عليها تحت إمارتك وحكمك

_ كيف تجرؤ؟

_ عفواً يا مولاي... أنا طامع في عفوك وكرمك.

_ لن تجدي معي نفعاً.. أكمل قبل أن ينفذ صبري.

_ ما أعنيه أنك ستصل إلى العرش الأكبر مثلما وصلت لمرش

"أوركادا".. من يهزم الجميع يصبح هو الملك. لذا فما رأيك
أن نقوم بانتخاب ملك الأرض!

_ ماذا تقصد؟

_ نرسل في طلب ملك "زاغاد" وحكام "ماكلشيا" و"آستارد"

ونحضر بقيتهم من محبهم ونتنافس فيما بيننا من يهزم الجميع
يصبح هو الزعيم! وبذلك ستريح على عرش الأرض.. أعلم أن قواك
لا مثيل لها ولن يستطيع أحدهم هزيمتك ولا تضيق وقتك وبدون
قطرة دماء أخرى.

ينظر إلى "أريانا" ويتسم:

__ يا لك من مكر.. ولكن أعتقد أنهم سيقبلون بذلك.

__ نعم. أنا أقبل وسيقبل "مارديز" فليس لديك خيار آخر وأعتقد
أنك صاحب حجة قوية يا مولاي وستتمكن من إقناع بقيتهم.

__ هك قبيده أيها الحارس، أنت حر من الآن، سوف تعود إلى

أرضك حاكمًا مثلما كنت بعدما أجمع باقي الرعاء

لحين أن أستاذ عليك لإجراء الانتخابات، ولكنك في تلك

لمرة سوف تكون تحت حكمي ومعك فرسانى، حذر أن

تهتز ثقتي بك وإلا سيحدث ما لا يُحمد عُقبا.

تعلي الأبتسامة وحه "أبرون" ويمضي تحية وتقديرًا للملك.

__ أشكرك لكرمك سأكون جديرًا بثقتك وهي طوعك دائمًا

يا مولاي.

راهننت مرة أخرى على عدم خروجه من تلك الحفرة، ولم يلبث

يومًا على وجوده بها، وإذا هي تجده على ضفاف النهر يمسك برمح

ويقوم باصطياد الأسماك، تقترب منه وعلى وجهها الكثير من

التساؤلات!! وتبدأ بالحدث:

__ كيف خرجت منها؟

يدير نظره عنها وينظر إلى شجرة كبيرة ثم يقترب منها ويقوم

بالقفز إلى أعلى عُصن موجود عليها. تنظر له وترد ريبًا في أمره

وبعدها ينزل إليها ويحدثها:

__ هكذا خرجت.

__ من أنت؟

__ أخبرتك أنتي مجرد صبي!

__ لا تبدو لي كذلك.. ولأن أخبرني كيف لك بكل ذلك وإلا

قتلتك في الحال!!

__ تمهي.. سيقطك الفضول أولاً!!

__ إذا أنت من اصطفا "دوثيراي" من بعدي؟ نعم بابتأكيد

أنت هو!! لا يقدر على فعل مثل تلك الأمور سواء ولقد علمك

إياها.. والآن علمت كيف عرفت سر لمتي!! لمان، تركنتي

هك.. ولم تحبرني منذ المدة؟ وماذا أرسلك إلى هنا!!

__ انقلبتي عليه أنت الآخر!!

__ لست أنا من تعتقدين!

__ إذا من أنت؟

__ سأخبرك بحقيقة أمري حينما تحبريني بكل شيء تعمينه

وتعلميني إياه ولا مزيد من تلك الدروس اللينة بعد الآن!!

__ يا لك من لعين!!

يتسم تاركها في ظنونها، بينما يسير نحوها يلوح هيكلا

عظمي يرتدي زيا ملكيا أعلى رأسه تاج ذهبي مصلوب على شجرة

فينتابه الفضول لمعره صاحب ذلك المصير البائس بينما هي

تلاحظه ينظر إليه:

__ لا تفكر أن تسألني عنه.

__ يبدو أنه ملك.. أتعرفين من هو؟

__ ها ها أعرف من هو!! إنه "أركان" زوجي

_ احقاً هذا اذا هذا هو الملك "أركان"؟

_ نعم

_ اقلت انه زوجك؟

_ نعم.. ولن أخبرك أكثر من ذلك.

حسناً.. يمكنك أن تخبرني لاحقاً ولا تنس اني ارى كل ما يدور برأسك.

يتوعلان بداخل الغابة بين الحيوانات الملعونة التي نرى فيها لقوي يلتهم لضعيف، يسيران وهم لا يأنهون مطلقاً إلى ما يحدث حولهما:

ها ها يا لك من متفطرس.. دعني أريك لأن بعض القوى الحمية، هناك نوعان من الأطباء طيف مرئي وكأنه حقيقي وطيف حر غير مرئي لا تستطيع رؤيته إلا إذا كنت طيفاً مثله وكلاهما يصعب عليك أن تتعلمها.

_ وكيف ذلك؟

_ سأريك الآن..

يخرج منها خمسة أطيايف تشبهها تماماً..

_ يا للهول! ما هذا؟ إيهام أنتي؟

يجيبوه بصوت واحد: أنا جميعهم..

يقترّب من إحداهما ويلاصقها ويتوالى في ذلك واحدة تلو الأخرى ولكنه لم يستطع التفرقة بينهم.

_ ولكن ماذا يحدث إن هتلت أحد أطيايفك؟

_ لن يحدث شيء.. سيخرج طيف آخر مكانه.

_ وإن قتلتك أنتي؟

_ حينها مستقتلنا جميعاً.. سأعلمك كيف تميز بين الطيف والحقيقية

_ حسناً.. ولكن الأهم أن أتعلم كيف أفعل ذلك مثلك!

_ لن تستطيع الآن.

_ لماذا؟

تحتاج تلك القدرة إلى أعوام عديدة لكي تتمكن منها ونحن لا نملك الكثير من الوقت!

_ كم عام إذا؟

_ عشرة أعوام لكل طيف.. أي عليك الانتظار كثيراً لكي تتمكن من إحراج طيف واحد فقط! أما الطيف الغير مرئي

فلا يحتاج لكثير من الوقت ولكنه صعب صعب للغاية

_ حقاً أنه أمر صعب للغاية! ولكن كيف سأواجه ذلك؟

_ هناك طريقة فعالة لمواجهتها وأعتقد أنك تجيدها.

_ أجيدها!.. ما هي تلك؟

_ أتذكر حينما واجهت الذئاب؟

اجتماع زعماء الأرض

يجلس الجميع على طاولة ذهبية كبيرة ممتلئة بالفاكهة والورود ينوسطهم الملك "ساريدي" بإحدى غرف قصر القبة الذهبية أمام كلاً منهم ميثاق يحتوي على الشروط الخاصة بالمعاهدة هي سابقة هي الأولى من نوعها

ـ ها قد جمعتكم اليوم للتشاور فيم بيننا فقد أزهقتنا الحروب وإن لم نتفق اليوم سترهقنا أكثر فأكثر هانا أحم بعالم واحد.. مملكة واحدة.. يحكمها رجل واحد.. "أشور" حقاً.. بل أنت تطمع بالاستيلاء على أراضي الجميع ونهب خيراتها وإذلال ملوكها

ـ محطلي يا صديقي لعزير هان أردت ذلك ما كنت لأحمعكم اليوم هجيشي مستعد لاستكمال مسيرته وسوف أنجح بالاستيلاء على أراضيكم بالقوة ولكن أنا لا أريد ذلك لا أريد مريداً من إراقة الدماء حين كان قدّر لعالم أن يحكمه رجل واحد فلما نحارب من أجل ذلك فلنجعلها بالترشح فيم بيننا "نورمند" ساخراً.. يا له من تواضع.. عزيزي "ساريدي" من تخيل عليك تلك الكلمات المأكرة تريد أن نتنافس فيما بيننا لأبك نعصم أبك الأقوى فأنت الملك العارقي وسوف تتمكن من هزيمتنا بسهولة وتستولي على أرضنا، وصعدت حمله بديله هي عاية الدكاء فأنت لا نصمن نتيجة الحرب أو تحدها صعبه للغاية لقوة الجيوش المتبقية هجيشك مرهق جداً ولن يستطيع استكمال مسيرته كما ترعّم.. أحبيك يا صديقي.. يصفق له: أريدك أن تنظر للميثاق الذي أمامك وتقرأه لنا.

يمسك بالميثاق.

ـ البند الأول: يتنافس الجميع بالقوة، لعضلية فقط، يُمنع استخدام أي قوة خارقة ومن يفعل ذلك فسُيحسب المتبعة للحصم المناهض بالفوز

البند الثاني: تجري تلك الانتخابات كل خمسة أعوام.
البند الثالث: من سيربح بالنهاية سيحكم الأرض وسيؤلى كل رعيم على أرضه ولكنه سيكون تابع لحكم وأوامر ملك الأرض.
البند الرابع: لا يجوز تعديل أو إزالة أي نص من نصوص المعاهدة وحينها ستكون لاغية.

البند الخامس: لا يجوز لترح إد قدم أحدكم بالتوقيع على نص المعاهدة، ومن يفعل ذلك سيجز به للسجن مدى الحياة.
البند السادس: سيجلس الملك على العرش ويجواره أمهرة النساء "إريانا" كزوجه له.

يصمت ملهاً ويرد حينها الرعيم "هانشو":
ـ إذ أنت تتوي أن تُخرجنا من محبسن وفي حاله أن هزمتكم سأحكم العالم حينها.. أوافق على تلك الشروط.
يقوم بالتوقيع على الميثاق ويرد بعده الزعيم "سارديز":
ـ وأنا أيضاً أوافق.

يوقع ويعد يوقع الزعيم "بايرون" ويتحدث بعده "توراندو" حاكم "آستارد": وأين سيكون مقر حكم الملك؟
ـ هنا.. بقصر القبة الذهبية.

ـ حسناً.. سأوقع على هذا الميثاق!
ينظر "أشور" للميثاق: وإن هزمت "ساريدي" وأصبحت الملك ستكون تابع لي! ستقبل بذلك؟

__ أنا أول من سيتقبل الهزيمة بصدر رحيم.. وما أنتظر وأعد نفسي خلال الخمس أعوام لهزيمتك والتربع على العرش.

__ وما يضمن لي ذلك

__ توقعي هذا.

__ يوقع على الميثاق.

__ حسنًا.. سأوقع إذا أيضًا.

__ يتسم "ساريناي" حينها وينظر للملك "نورماند" الذي يماحته بالرد: حسنًا وأنا لن أوقع.. ليست سوى خدعة ماهرة.

__ إذ أنت لا تثق بقدرتك على القتال.. أنت مجرد جبان.

__ لا تحاول أن تثير غضبي..

__ انصرف إذا وعد إلى أرضك ولكن حينئذ يحكم ملك

الأرض سوف يجمع جيشًا لا قبل لك بمحاربه وسوف يجعل

منك ومن شعبك عرسة يتعطل بها كل من يحاول الانشقاق عن

الباقين!

يقف من مجلسه ويتحدث بصوت مرتفع:

__ إنه يخذلكم وهو على يقين أنه سيهزمكم جميعًا.

__ "توراندو" ألم تقرأ نص الميثاق بنمسك. لا وجود للقوى الخفية

في المناقشة ولن يستطيع أحد منكم هزيمتي فأنتم لا

تعلمون مدى قوتي!

__ بل أنت من لا تعلم مدى قوته بعد!

يقاطعهم "أشور". تحدثوا كما تشاءون فأنا أثق بقدراتي حيدًا

وأعلم أنني سوف أهزمكم جميعًا.

يهمس في أذنه: من الأفضل أن توقع الآن يا "نورماند"!

خروج مؤقت

يتوق شوقًا للخروج منذ سنوات وقد حانت، لفرصة، هو تعلم كيفية الخروج من جسده، يخرج بطيفه الغير مرئي بينما يمكث جسده بالكهف فقد تعلم العديد من القدرات وجميع أساليب القتال بالإضافة إلى قدراته المكتسبة من صديقه "سيباستروس" فأصبح لديه من القوة والقدرات الكافية لهزيمة أي مخلوق على وجه الأرض فقط ينتظر الوقت المناسب للخروج بجسده، يطير إلى منزله مسرعًا ليصدم حين يراه حطامًا يمتليه الضيق، يقف ويتذكر قدوم لعلف "ساريدي" هو وفارساه واحتامهم للمنزل وهبامهم بذبح أبيه وأمه وأخيه وهو يقف أمامهم ويظهر مباشرة إلى أعينهم فتعمر لدموع عينيه ويمكث بالأرض ويبهار بالسمكة كالأطمال، يطل هكذا لبعض الوقت ثم يستمبق ويتذكر ملامح "ساريناي" التي يخصصها كثيرًا لتظهر علامات الغضب على وجهه ويتحرك مسرعًا متجهًا للمملكة "أوركادا" وبالمعل يصل بسرعة، يدخل ويطوف بأرجاء المملكة دورًا يراه أحد إلى أن يصل لقصر الملك فيجوب بآركانه بحثًا عنه إلى أن يجده نائمًا بفرشته فينقض عليه غائرًا واضعًا يده حول رقبتها محاولًا حنقه ولكن دون جدوى فهو مجرد طيف لا يرى ولا يؤثر بشيء ومن ثم يستيقظ "ساريناي" مذعورًا وكأنه رأى كابوسًا، يضع يده ويتجسس رقبته ويظهر حوله فلم يجد شيئًا يقترب منه صديقنا ويظهر فمصعب شديد إلى وجهه ثم يخرج مسرعًا متجهًا إلى قصر القبة الذهبية يحوب أرجائه يدخل ويقف أمام تمثال الملك "آركان" يتأمل عظمته وينظر أسفل قدميه ثم يتنسم فكيف تخيل تلك الكدبة على "إليزغا".

وبعد زيارته المريعة لـ "سارينا" يتجول بعدها في أنحاء البلاد
يتفقد الأحوال يستمع إلى أحاديث لناس هنا وهناك فقد اعتاد على
الخروج كل حين بطقه كي يرى العالم ويتطلع على أخباره كما
طلبت من "إليزغا"، وذات يوم كلما بزور مكان كان يسمع الناس
تتحدث عن جمال وسحر الأميرة "إريانا" فقد انتشرت صورتها حين
ظهرت على البلورات حول العالم فكانت تشغل أحاديث الجميع
لشدة جاذبيتها فحاول جامد - رسم ملامحها في خياله - كد يريد
التوجه لقصر القبة الذهبية حيث تقطن ولكنه خشي أن يراها
كي لا يُصاب قلبه بعشقتها ، وفي ذات يوم أنت لزيارته في ممامه
في أشد أيامه طلامً بتلك الغابة وكان وجهها يشع نوراً فسقط
وأخذ قرر ره أن يذهب ليراهها ناركاً حلمه كل الاحتمالات ،
وبالمعل يصل إلى هناك وهـ هو يقف على بُعد أمتد هائلة منها
محجراً عن الاقتراب أو حتى الايتعد ، يسمي ن يرها مرة واحدة ،
قلبه يريد ذلك ولكن عقله لا يريد ولكنه يتحد قرر ره بالعودة بعد
تفكير عميق وحسابات يتموق فيه العقل على لقلب ولكن القدر
كان له رأي آخر ، بينما يهيم بالرحيل يحدث ما لا يتوقعه تخرج
الأميرة بطفها كعادتها للتجسس وتراه حينها .

— أنت... أنت

يسمع صوتها غير مبالٍ من المزمك أنها تتحدث لشخص آخر
فكيف لها أن تراه يكمل سيره تجاه بوابة القصر ويأتيه المضول مُلعب
عليه كي ينظر خلفه ويزداد عليه في الإلحاح يتوقف للحظة مشتتاً
تفكيره ويهز برأسه ليكمل طريقه بخطوات بطيئة يبيس ينتابها
المضول لمعرفة من ذا الذي يتحسس عليها وكيف لـ "أوركادي" أن
يفعل ذلك فلا يستطيع أحداً في المملكة دل وحتى "سارينا" نفسه
الخروج بطف غير مرئي سواها ، تذهب مسرعة تعاهه وتضع يدها
على كتفه ليستببر وترى وجهه وحينها تصبغ بالمعاجاه

من أنت؟

تسبح عيناه حينما ينظر إليها ويتأمل وجهها وكافة تفاصيلها
من أعلاها إلى أسفلها وإذا به يشعر بنفزة قوية تضرب بقلبه .

— أخبرني الآن وإلا..

يقطعه .

— وإلا ماذا؟

تسكت للحظة وتردف .

— وإلا... كيف تجرؤ أن تأتي إلى هنا وتراهنني؟

يبتسم ويظل يحديق بها :

كيف ذلك... أنت "شيشتاني"؟؟؟؟

— نعم "شيشتاني"

— لا مـ المستحيل أن تكون "شيشتاني"؟

إد من أكون؟

— أنت شيطان أم جان؟

أنا لست كذلك

— لا تعبت ممي... أخبرني من أنت وإلا سوف قال أشد العقاب

على فعلتك هذه!

يستدير بظلهه ويهم بالرحيل .

— أستطيع اللحاق بك ومعرفة مأواك!

— لن تستطيعي .

— لا تعرف مع من تتحدث؟

يبتسم

— أعرك جيداً

_ أشك في ذلك.. لا تدرك مدى الورطة التي وصعت نفسك بها.

_ سررت بلقائك!

يتحرك ويبتعد عنها بينما تظل في مكانها.

_ سألحق بك وأجدهم أينما كنت.

_ لا ترهقي نفسك بالبحث عني!

_ سأجدهم!

_ لن تجديني.

يتحرك بسرعة فائقة ليختفي عن بصرها في لحظات قليلة

تظل במקائها وكأنما الأرض تثشب بقدمها.

رؤية أخرى

في ليلة هادئة يكتمل فيها القمر من ظهوره يستلقي الملك "ساريناى" على سريريه، ينأى بعمق شديد بعد أن خطى خطوة كبيرة تجاه تحقيق هدفه فلم يبق سوى ليال قليلة تفصله عن ذلك، وإذا يأتيه بمنامه رآه عوز ملامحه ليست بغريبة عليه يقترب منه ويهمس في أذنه:

_ لن تحكم الأرض سيقتلك "الشيشتاني".

يتردد صدى تلك الكلمات في أذنه كصوت البرق فيستيقظ ممزوعاً من سباته العميق محدثاً نفسه محاولاً تذكر ملامح ذلك المحور من هذا ٩٩ ذكر أي رؤية من قبل؟ نعم إنه من أمسيك يقدمى وأرشدني إلى ماوي ذلك "الشيشتاني" ولكي قتلهم جميعاً كيف سيقتلي ذلك ابعين؟ ها ا إنه ذلك لصبي لصغير وبكس فرسانى قامو. بقتله كما أحبروني!.. ماذا بن كانوا يكذبون إذا. أحقاً ذلك ٩٩ أم أنه مجرد كابوس لعين أذهب واقفاً يخرج من عرفتة يمشي مسرعاً في طرقات قصره ينادي بصوت مرتفع على حراسه:

_ يا حراس.. يا حرس

يأتيه أحد حراسه مسرعاً:

_ أوامر مولاي.

_ أحضر لي فرسان الموكب.

يذهب بخطوات سريعة تجاه باب القصر وحينما يخرج نجد الأميرة "إريانا" تدخل للقصر ليتفاجأ "ساريناى" بوجودها.

__ "إريانا"؟

جئت لأخبرك بأمر غريب!

__ أمر غريب! أراودتك رؤية أنتي الأخرى؟

__ ليست برؤية! بل حقيقة

ينظر حوله فيجد حارساً يقف على باب القصر.

__ ذأ قلتاتي معي إلى الشرقة فانا أبصاً أريد أن أخبرك بأمر

هام.

يتجهها إلى شرقة القصر:

__ بخصوص الميثاق؟

__ لا.. بل راودتني رؤية أرعجتني كثيراً ولكن أخبرني أولاً ما

هو ذلك الأمر

يقفأ بشرقة القصر:

__ حسناً.. هو أمرٌ عجيب لن يصدقه عقلك

__ أهو خطير

__ نعم خطير للغاية

__ ماذا حدث إذا أخبريني؟؟؟

__ لقد قابلت طيفاً لـ"شيشتاني" بقصري!

تتسع حدقة عينيه:

__ ماذا تقولين؟

__ لا أدري.. فانا حتى الآن في حالة ذهول!

__ أتعتقد ذلك! طيف لـ"شيشتاني"؟ كيف؟

__ كان يقف أمام تمثال والدي

__ ماذا كن يفعل؟

__ أعتقد أنه يتجسس..

__ ألا تعرفين من هو؟

__ لم يخبرني.

__ إذا أنت تحدثتي معه!

__ نعم.

__ ماذا قال؟

__ لا شيء.. حاولت جاهداً أن أعرف من هو، وقمت بتهديده

ولكنه لم يبال بمديتي.. ثم تركني وذهب.

__ لا يوجد سواك أنت وحدك يستطيع فعل ذلك حتى أنا لا

أستطيع فعلها.. إذا تلك الرؤية كانت صحيحة!

__ أية رؤية؟

__ قد دسى ذلك المحور بصامي وأخبرني لـ"شيشتاني" سوف

يصلني

__ ماذا؟

__ لا بد أن أجد ذلك الملعون.. أتعلمين أين يقطن؟

__ لا..

__ لماداً؟.. ألم تقومين بملاحقته؟

__ لم أستطع.. كان سريعاً للغاية!

__ لا بد أن تعثري عليه بأسرع وقت

__ سأجوب الأرض بحثاً عنه!

يجلس بجوار الملعونة أمام بلورة تستدير ببطء تطهر بداخلها
مملكة "أوركادا" وعندما تتوقف تظهر حلبة القتال بالصرح

لذهبي بشكل واضح يقتتل بها رجلين فيقتربوا إلى البلورة
لتتضح الرؤية أكثر وتظهر ملامح هذين الرجلين هما "سارينا"
و "اليف" أحد مستشاريه.

.. ها هي.. التي أرى العالم من خلالها.

.. أما.. إنه أمر عجيب حقاً ولكن أين هذا المكان وأين توجد
تلك الحلبة.

.. إنه حلبة القتال الخاصة بمملكته "أوريكدا".

يصدق صديقنا بوجه "سارينا":

.. أعتقد أنني رأيت هذا الرجل من قبل.

.. إنه الملك ساريني..

.. ذلك اللعين!!

يهب واقفاً ووجهه ممتلئ بالغضب:

.. اجلس أيها لصغير.

.. لا تتأديني بهذا مرة أخرى.. لم أعد سفيراً بعد اليوم.

.. لن يمدك الغضب بشيء يجب أن تعلم كيف تتحكم به،

إذا تملكك سوف تخسر كل شيء.

.. أنت لا تعلمي مدى كرهني له.

.. بل أعلم ولكنك سوف تراه وتتحدث معه كثيراً في الأيام

للمقبله وجهٌ لوجه.. يجب ألا تغضب.

.. سأقتله حينما أراه.

.. لن تستطيع. وحتى إن قتلته سوف يقتلك جوده في الحال.

.. لا يعني ذلك بشيء إن قتلته.

تظهر له وتحمر عيناها:

.. ولكن يعنيني أنا.. أنت تنوي الخروج للانتقام وليس لفك
لعنتي!

.. لا.. لقد عاهدتك وأنا لمن أخلف عهدي أبداً سأقتله بعد أن
أحررك.

تنظر إلى البلورة ثم تهب واقفة فجأة:

.. ماذا بك؟.. أنا لم أقصد إزعاجك مُطلقاً، أعذريني فقد تملك

مني. لمضرب حينما رأيته!!

.. أينها اللعينة!!

.. ماذا تقولين؟؟

.. إنها تحاول الدخول إلى هنا!

.. من هي؟

.. الأميرة العسناء.. جاءت للبحث عنك! انتظري هنا سوف

أعود إليك.

تتركه وتذهب

يصطف فرسان الموكب أمام الملك "سارينا" بحديقة القصر.

أتذكر حينما غرونا "شيشتان" أنه كان يوجد هناك بيتٌ

صغير بحوار الشلال. أتذكر أحد منكم تلك الأسرة التي قمنا

بذبحها!!

يرد الجميع:

.. نتذكر جيداً يا مولاي.

.. أتذكرون أيضاً أن هناك فارسان تغلفا عن موكبنا!!

.. نعم يا مولاي.

الظهور الأول

على أبواب مملكة "شيشتان" يخرج خمسة عشر ألف مقاتل من العيش "الأوركادي" في طريق العودة لوطنهم في ظل أجواء احتفالية شعبية بعودة "بايرون" مرة أخرى للحكم ظناً منهم بأن الأمور سوف ترجع لسابق عهدها بعد أن طلى الظلم وإراقة الدماء أكثر مما كان عليه أثناء حكمه فقد كان "الأوركاديون" يستعبدون شيوخها وشبابها وأطفالها ويفتصبون نساؤها ولكن لم يتبدل الحال كثير بعد عودة "بايرون".

ظلت الأمور كما هي هناك خمسة آلاف مقاتل "أوركادي" على أسهم القائد "أريسان" مارالوا الدخيل يحوسون للمملكة ويضملوا بها ما يحلو لهم، وبعد مرور عدة شهور، وكعادته تترين "شيشتان" وتحبب المرق الموسيقية بالمرف هي الأرحاء ولكن لا يوجد أي اهتمام أو تحاوب من حاسب الأهالي هناك حالة عميقة من الحزن واليأس بداخلهم فتجد حلة لقتال خاوية تماماً، ومع ذلك يتجه "بايرون" إلى هناك بموكب من المرسان وكعادته يدور في أرجاء "شيشتان" وعند عبوره من السوق وهي وسط، لزحام يعترضه فجأة رجل يرتدي ثوب طويل يخفي وجهه:

— مهلاً يا أيها الزعيم إلى أين تذهب؟

ينظر إليه بسخريّة:

— وأنت ما شئت؟ أنا الزعيم أذهب حيث أشاء!

— أنت الزعيم حتى الآن. أريدك أن تستمتع بتلك الحطاط لقيلة لمتبقية!

— ها ها ها أضحككتي.. من أنت أيها المخبول؟

يكشف عن وجهه.

— أنا الذي سينزع عرشك.. أنتظرلك بحلبة القتال.

يسير بخطوات سريعة في وسط العامة تجاه الحلبة، يصيح الزعيم في حراسه ماذا تنتظرون؟ هيا. لسمعة كبراج قوية يضربها سائق عرية الزعيم لحصنه فيلقها ويركض مسرعاً، تنهات العامة ويتهايمسون فيما بينهم وتعتلي وجوههم الدهشة، فالجميع يترك ما بيده ويذهب خلفهم التجار يتركون بضائعهم وتجارهم ويتوجهون مع باقي العامة للحلبة، تدور براسهم الكثير من الأسئلة. من هذا المخبول الذي تحراً على تحدي الزعيم علناً؟ من أين جاء بتلك الجرأة والثقة؟ أنا الذي سينزع عرشك! لم يحدث أن وقف أحد العامة أمام الزعيم وتحداه بتلك الجرأة، يصل الزعيم وصديق للحلبة التي تكتظ بالعامة يقف وجهاً لوجه

— أنت هالك لا محالة.. ستكون عبدة يطمع بها أبناء "شيشتان" لكل من تسول له نفسه أن يتحداني.

يبتسم ساخراً:

— لا أجيد الثرثرة فالنساء هن الأبرع في ذلك!

يذمجر الزعيم وينغسه بلكمة، ولكن صديقاً يمسك بيده ويقوم بشيها بقوة ليكسرهما، هيصرخ الزعيم صرخة تهتز بها أرحاء الحلبة، يلتف كسي بصره بيده الأخرى ولكن يد صديقنا تسبقه وتوجه مباشرة إلى وجهه بصرية قوية تقده وعية فيسقطه أرضاً ولا ينهض بعدها ثانية. يسود الصمت لدقائق معدودة ويصيح بعدها.

— إلى كل من سلّبت منه أرمعه.. إلى كل من سلب منه ولده.

إلى كل يتيم فقد أبويه.. لن يظلم أحد منكم بعد اليوم.

ثم يقاطعه "أرياني" الذي يأتي مسرعاً إلى الحلبة ومعه مجموعة

كبيرة من فرسانه ويلتصوا من حوله:

— أمسكوا به

— ولما لا تنزل وتمسك بي بنفسك.. أم أنت تخشاني؟

— ها ها أخشي من "شيشتاني"؟ ألا تعلم من أنا؟

— أنت من عليك أن تعرفني.. أنزل وهاتلني كالرجال

ييزل من على حصانه ويشهر سيفه وهي ذلك الوقت تتوافد
العشود من قادة الجيش "الشيشتاني".

— انظر جيداً وتذكر كل التفاصيل حولك لأن هذا آخر ما
ستراه عيناك.

لا اهتم بالتفاصيل يا صديقي هانت تمسك بسيفك وأن
أعزل وبالرغم من ذلك سأذيقك شر هزيمة أمام رجالك

— ها ها أعطوا لهذا السفينة سيفاً

يلمي أحد الفرسان بسيفه له ، بيد القتال بهجوم شرس من قبل
"أريناي" بينما صديقنا يتصدى لصربات بهراعه ثم يندأ بالهجوم
بصربات سريعة يصيبه بحرح في قدمه اليمنى ويستكمل ليخرج
يده اليمنى فيسقط السيف منه ويستغل تلك اللحظة ويصع سيفه
على رقبته وتتعالى الصيحات من قبل الموحدين يشهر السيوف
تجاه بعضهم كل من فرسان "أريناي" وفرسان الزعيم.

— هاتلقوا بسيفوكم. وإلا سأقتله.

يشير "أريناي" لمرسانه فيلقوا بسيفوهم بينما يرد فرسان
الزعيم:

— نحن معك يا مولاي.

— حسناً قبدوهم وأرسلوا لقادة الجيش "الشيشتاني" لحضور

فوراً

بخرج قادة الجيش "الشيشتاني" من بين العشود ويركعوا
أمامه.

— نحن هنا هي خدمتك يا مولاي!

— ألقوا القبض على كل "أوركادي" بالملكة وزحوا به
للسجن!

يهتم العامة بحرارة وتدعم العيون وتتصابق الأجساد في النزول
للحلبة وحمل الزعيم الجديد

— يعيش الزعيم.. يعيش الزعيم!

وبذلك يعتلي عرش "شيشتان" ومن ثم يقوم بإعادة بناء لجيش
وتجديد كل من يستطع حمل السلاح وترتيب الصفوف فالجرب
قادمة لا ريب، ولكن هل تستطيع "شيشتان" لصمود أمام حمروت
"أوركادي"؟ بالطبع لا ولذلك لجأ صديقنا وبمساعدة الجيش
إلى عمل الكثير من الفصاح الممينة هي جميع الطرق المؤدية
لـ "شيشتان" و لكي يستقوم بدورها بمرقلة "الأوركاديون" ولكن
تبقى أسوارها ضعيفة، ولذلك قام بحمر حندق عميق حولها
من الخارج ومثله من الداخل وخلف كل ذلك يصططع الجيش
"الشيشتاني" درماء للأسهم في المقدمة إذا نجح أحدهم بالعبور
فسيكون هدف في غاية السهولة

فانشو.. توراندو

تشرق الشمس وتتساقط أشعتها على الصرح الذهبي ولكه ليس كشرق أي يوم بعد تحتل فيه أشعة الشمس مع السحب لترسم لنا رجلاً قاصب يده تتخلل رأسه أشعة الشمس ليظهر لنا قاح ذهبي أعلى رأسه وكأنها مرسومة بأيدي فنان ماهر لم تحدث مثل تلك الأمور من قبل، تسرق أنظار الجميع إليها أثناء اللحظة التي يخرج فيها الملوك والزعماء إلى ساحة القتال بينما يجلس الملك "ساريدى" في مقصورته وحينما يرى تلك الطاهرة يتسمم معتقداً إنها إشارة له من السماء ومع حروجهم يسمح ذقات قوية بالطلول يشبه مزارع يفهم عجيب حينما يسمع بشير الحماسة في عروقه وتتزايد نبضات قلوبنا تتطاير حول الطيور وكأنها تراقص على أنغام المرمر في مقموعة من أعظم مقطوعات لموسيقى ما أظن أني سمعت يمثل حملها، وهجاء ينتهي العرف ويعم السكون لم نسمع حينها إلا صوت الهواء لهادئ بعدها يتصاعد تدريجياً على مسامعنا صوت الناي الحنون وكأنه يحتضننا ويزيد من دهاء أرواحنا وإذا بالنفثات يخرجن كالمراشات إلى ساحة القتال ويتنقوا حول الزعماء ويتراقصون بحمى وليونة ليأسر سحرهن أعينا ويرداد تشويقنا.. إنه يوم للتريخ أو بداية لكتابة تاريخ وحقه رمنية مختلفة سيحكم فيها ملك الأرض. ينتهي العرف وتتعالى لصيحات والتصفيق ثم يعود السكون مرة أخرى لنسمع بعدها صوت أميرتنا الجميلة التي تقف على المنصة بوسط حلية: _اليوم هو بداية عهد جديد للعالم بآثره.. فقد تشاور ملوك وزعماء الأرض فيما بينهم من أجل مستقبل أفضل لمستقبل بلا

قتال.. بلا حروب أو دماء.. سيتكاتف الجميع من أجل الفرد والفردي من أجل الجميع.. ستتوحد الأرض لتصبح مملكة واحدة تحت حكم ملك واحد.. لذا تقرر أن يتباروا والأقوى هو من سيخضع له الجميع.

يتعالى التصفيق والهتافات هتلقط أنفاسها.. وحينما تنتهي الانتخابات سيبدأ حفل زفافي على الفائز. يلوح الملك "ساريدى" للجماهير بيده في إشارة منه طائلاً منهم السكون فيصمت الجميع وبعدها تكمل الأميرة:

_ ستقام كل ليلة مناسبة اليوم سيقابل رعيم "استارد" رعيم الحليد، وغداً زعيم "ماكليشيا" مع ملك "زاغاد"، وبعد غد زعيم "ويستونيا" مع زعيم "شيشتان"، حينما تنتهي تلك المواجعات سيصبح لدينا ثلاثة فائزين سيلتقي بعدها لملك ساريدى مع الفائز من بين زعيم "ماكليشيا" وملك "زاغاد" يحرح بقيتهم من الحلبة عد لرعيم "توراندو" والرعيم "فانشو" ويدها ليجلس بجوار الملك "ساريدى" لمشاهدة أول قتال، وحينما يجلس صديق رعيم شيشتان يحرق "ساريدى" إليه بتعجب فيلتفت الآخر ويبتسم له ابتسامه مأكرة.

وفيما بعد سيلتقي الفائز من بين زعيم "استارد" وزعيم الحليد. الفائز من بين رعيم "شيشتان" و"ويستوب" ولفائزين من كلامهما سيتواجهان ومن يربح سيصبح ملك الأرض.

تدق الطبول فتسكت قليلاً وتلقط أنفاسها ثم تابع:

_ والآل قد حار وقت البداية

تصيح الجماهير وتصفق..

يدخلان سوياً إلى الحلبة بخطوات بطيئة في وسط ترحيب

كبير من الجميع.. ينظر لصديقنا:

_ أين زعيم شيشتان؟

_ زعيم شيشتان أمامك.. يحدثك!

_ أين "بايرون"؟

_ هزمته.

_ مممم هزمته.. وأين "أريناي"؟

_ مازال هناك.. تركت الأمور له بناء على طلبك

_ وكيف علمت بطلبك؟

_ أخبرني "بايرون" بكل شيء.. لا داع للقلق فالأمور تجري على

ما يرام!

نقرع بعدها الحرس معلناً عن بداية القتال. يبدأ الملك "هانشو" بمبادرة سريعة لحركة ثم يقمر لأعلى ليصيح ووجه "توراندو" بلصحة قوية ترحمه للعلم عدة خطوات.. ينسجم ويهر برسه إلى اليمين وإلى اليسار يعود "هانشو" الهجوم ثانية ويركض مسرعاً هيئته "توراندو" بركلة قوية بقدمه تصيبه مباشرة في وجهه فيسقط أرضاً، يتجه نحوه العملاق بحملوات بطيئة فيهب وأقفاً يتأرجح وكأنه يتراقص فلا يعطيه فرصة، يلاحقه بلصحات قوية ثم يحمله إلى أعلى ويقوم بإلقائه أرضاً على وجهه ومن ثم يقص عليه بصريبات متتالية بقدمه ليقرع الجرس معلناً انتهاء المباراة بفوزه فيصع قدمه أعلى رأسه في لقطه مهيبه للقادة لزعيم الجليد تتعالى بعدهم هتافات الجماهير والتصفيق، يهمس "ساريناي" في أذن "أريناي".

_ اذهبى إلى شيشتان وتحققى من الأمر!

يجتمع "ساريناي" مع باقي الزعماء بالقصر على مائدة كبيرة ممثلة بأصناف عديدة من الطعام.

_ أين زعيم الجليد؟

أشور: أظن أنه يجلس بغرفته.

"تورانو" ساخراً: بل تقصد أنه يبكي في غرفته.

يضحك الجميع عدا صديقنا الذي يقوم بتناول طعامه غير مهبال.

"ساريناي": لماذا لا تضحك معنا أيها "الشيشتاني"؟

لا يجيبه ويكمل طعامه.

_ من آداب الحديث أن تصمت إلى من يحدثك وتعيبه.. تربينا

على ذلك منذ الصغر.. أم أنت لا تعلم شيء عن التربية؟

يترك طعامه ويبتسم ساخراً:

_ هاها أعلم أن من آداب الحديث عندما يتحدث ملكاً إلى

زعيم أن يحترمه ويناديه بلقبه هكذا تربي الملوك!

يضحك الجميع بينما يبدو الغضب على وجه "ساريناي":

_ أتجدون ذلك مضحكاً؟

يصمت الجميع ليتابع حديثه.

_ أرى أنك تعلم كيف يتحدث الملوك بالرغم من كونك زعيم

منذ فترة قليلة؟

_ أظن أنه ليس من الصعب علمي بذلك.. بعض العامة يعرفون

كيف يتحدث الملوك وأنا كنت أحدهم واليوم صرت

رعيماً!

أشور.. نورماند

تشرق شمس يوم جديد يمتلئ الصرح، فما أشبه اليوم بالبارحة يبدأ العزف بالمزمار يدخل الزعيم "أشور" شامخاً رأسه مرتدياً ثوباً أزرق جلدي، تُحَيِّيه الجماهير. وبعدها يدخل الملك "نورماند" مرتدياً ثوباً أحمر من القطن، ينال تحية الجمهور هو الآخر يُقرع الجرس ويبدأ القتال بعدد من الطرفين يباغت كلاهما الآخر بدهقه وبعدها يبدأ "أشور" بالهجوم بعدة لكومات محاولاً إصابة "نورماند" الذي يتفادها ببراعة ثم يتحول الدفاع إلى هجوم ويوجه له ركلة تصيبه بوجهه يحتل توازنه، يُسرّع الآخر من هجومه ويسدد له بعدد من اللكمات السريعة و لأخيرة الأقوى نتي تصيب وجهه لتسقطه أرضاً يرفع "نورماند" يديه، يحييه الجمهور ويصمق له، يظل حينها أنه قد انتهى القتال بموزة إلى أن يهجم الجماهير فيلتفت خلفه ليرى "أشور" يقف متأهباً مستجمعاً قواه وحينها يذهب إليه بخطوات سريعة ويوجه له عدة لكومات ولكنه يتصدى لجميعها، ومع آخر لكمة يُمسك بدراعه ثم يقوم بعرقلة أرضاً ويُحكم من قبضته عليه في وضعية صعبة يرداد في الضغط على دراعه يكاد أن يكسره بينما يصرخ "نورماند" بقوة من شدة الألم فليس لهذه الوضعية حلول سوى الاستسلام ولكنه يأنى ذلك فهو قد تعرض لتلك الوضعية من قبل ويعلم جيداً كيفية التخلص منها فيقاوم الألم ويتحرك بكل قوته ليقب جسده فيحاول الآخر الإحكام من قبضته ولكنه يفشل، وأخيراً يتحرر من تلك القبضة اللعية التي كادت أن تُكلمه المباداة، يقف على قدميه مرة أخرى ومدال دراعه يؤلمه يحاول "أشور" استغلال الموقف

ويبادر بالهجوم ويسدد له اللكمات فيصُب بعضها ويصيبه البعض منها إلى أن يحتل توازنه ويسقط ولكنه لا يتركه متلماً فمل بل يريد خسم القتال لصالحه فيوجه له العديد من الركلات القوية ومع كل ركلة يتحرك "نورماند" مجاولاً تلقى لضربة بظهره، وفجأة يتحرك إلى الجانب الآخر ويمسك بقدمه ويُسقطه بجواره ثم يهب من مكانه ويقص عليه اقضاض الأسد على فريسته وهو لارل يمسك بقدمه ليديقه من نفس الكأس ويُحكم قبضته عليه بوضعية صعبة لعاية ويُريد من الصمط، يحاول "أشور" التخلص منها بكامل قواه ولكنه يفشل وبالرغم من ذلك فهو أيضاً لا يعرف الاستسلام ولم يترك له "نورماند" خياراً آخر سوى أن يكسر قدمه ليقرع الجرس بعدها وتنتهي المباراة بموزة ويترك "أشور" في حالة صراخ هستيرية!

تعرب اشمس، يتحول بعددقة القصر سارحاً يمكر في زمام الأمور وإذا بـ"أريانا" تفترض طريقه:

_ لقد حدث ما كنت تتوقعه هناك كارثة بـ"شيشتان"!

_ ماذا؟

_ "بابرون" و"أرياني" ألقي بهم في السجن!

_ وأين جنودنا؟

_ ذبحهم جميعاً.

_ ماذا؟ ذبح خمسة آلاف مقاتل.. كيف يُعقل هذا؟

_ بعدم هزم "بابرون" قاتل "أرياني" وهزمه هو الآخر ووضع

السيف على رقبته لم يستطع أحد من جنودنا التدخل!

ذلك اللعين!

ماذا ستفعل معه؟

— سأذبحه وأضع رأسه على أبواب "شيشتان".

— لا أقدم على فعل شيء أحمق.. إذا هلكته ستنتقض المعاهدة بنفسك وسينقلب عليك الجميع.

الشيشتاني.. هارديز

ومع بداية يوم جديد يعود مجدداً للصرح، تدق الطبول ويدخل كلاهما بجوار الآخر، يرتدي زعيم "ويستونيا" ثوب بُني الري التقليدي له كزعيم في أرضه، أما صديقنا فيظهر بزي حاص مصنوع من جلد الأفاعي السوداء، أعلى كتفيه نابيين حاذين، يعييههم القلة المتابعة، ثم يقرع الجرس ويبدأ القتال.

يقف رعيم ويستونيا بمكانه دون حركة، ينتظره صديقنا أن يتحرك ويبدأ بالهجوم ولكنه يظل ساكناً. هيستظر صديقنا هو الآخر ويقف دون حركة وحينها ينظر إليه زعيم "ويستونيا" ويتسم ثم يرفع يده ويأخذ الحميم معلناً سلسلته ونهاه القتال وبعد، يقترب من صديقنا ويصافحه ثم يذهب ويتركه، تهمهم الجماهير ساحطة ويقوم بالقاء بقايا الطعام والمخلفات إلى أرض القتال.

يطرق باب غرفتها تفتح له ويتجه إلى الشرقة:

— لا بد أن هناك خطباً ما.

— أيجب أن يكون هناك شيء كفي أراك.

— هكذا نلتقي كل مرة.. وقد جئت اليوم كفي لتحدث بخصوص ملك "زاغد".

— نعم أعجبتني ذلك.

— أعجبك ألا أيا يترك القلق حيال ذلك؟

— بيتسم ساخراً:

— ها ها.. مطلقاً.. يحتاج لسنوات عدة كفي يصل للمستوى الذي

يشير قلقي!

إِذَا مَاذَا بَكَ؟

هناك أمر أهم من ذلك يشغل رأسي.

ما هو؟

"الشيشتاني" .. ذلك اللعين لا أدري ماذا أفعل معه!

تخطر له بسخرية:

أرى أنك مضطرب وقلق .. ولا أجد مغزى من ذلك ليس سوى
جرذ

استطيع هزيمة كتائب من الجيش وحدي ألا تذكرى مدى
براعتي وقوتي!

أذكر .. ولكن أنت من عليه أن يتذكر ذلك!

لا تقلقي حيالي. لولا تلك لوثيمة لكست واجهتهم وصعقتهم
حميما هي أن واحدا دون الحاحه لاسخدم قدراتي الحمية

يذهب لقصره ويجتمع مع مستشاريه:

ولكن يا مولاي كيف تضمن ولائهم لك إذ وليت ملكا
عليهم.

سوف أترك لهم الأمر وكانهم يحكمون لن أمارس عليهم
أية ضغوط.

يرد آخر.

أعذرني يا مولاي وما هائدة ملك الأرض إذا كنت مستترك
لهم أن يحكموا أنفسهم بأنفسهم!

"ساريتاي":

أنا ملك ولا أقبل أن اخضع لحكم ملك آخر مهما كان
الأمر وكذلك هم سيئاتهم ويتحالفون ضدي .. ولكن
دعنا ننظر إلى الأمام قليلا . سنفتح مملكتنا والدول أبوابها
للجميع فلنجمع من كل دولة شاب فقير نكون له مأوى
نُعلمه ونرويه من علما وثقافتنا نكون له بمثابة وطن
حقيقي ، نعلمه أساليب قتالنا وبعد مرور الخمس أعوام
نطلقه إلى موطنه ليحوض الانتخابات مثله مثل أي مرشح
بأرضه وحينها سيتمكن من هزيمة زعيمه دون عناء وبذلك
صنعنا رجلا ولاءه الكامل لنا وهكذا وضعنا أيدينا على
باقي العالم.

الجميع:

فليحي ملكنا العظيم!

الشيشتاني.. توراندو

يمتلئ الصرح عن آخره، ويحضر باقي الملوك كالسابق، وعلى دقات الطبول يخرج الرعيم "توراندو" بزي القتال بمظهر مُحتسف ثوب جلدي بني اللون برأس ثور له قرنان يريد إثارة الرهبة في نفس كل من يراه.

يخرج خلفه صديقان بنفس مظهره السابق يتظاهرا بالخوف ساخرًا حينما يرى وجه الثور ليثير غضبه.

يُفرع الجرس ليطلق "توراندو" مسرعًا تجاهه كالإعصار. تدبنت الأرض أسفلهما يملأ صديقان ثابتًا بمكانه متأهبا، وعند هترنه وإدائه يحرك خطوات سريعة حهه أيمس يتقدم ويلدعه بصره قوية أسفل صدره فيسقط بكل ثقله على وجهه ليضد وعيه، وينتهي القتال بصرية واحدة وهور ساحق لصديقنا زعيم "شيشتن" بينما تسود حالة من الذهول بين جميع الحضور

ساريناي ونورماند

يدخل الملك "نورماند" شامحفا بخطوات ثابتة وريه المعتاد، تخييه الجماهير ويخرج من بعده الملك "ساريناي" هيهب كل الموجودين من أماكنهم وتتعالى الهتافات والتصفيق لترج الصرح، يرفع يده ليهيئهم ويمدها تبق الطبول معلنة عن بدأ القتال.

يطس "ساريناي" واقفا مكانه ويلوح بيده كي يقترب منه، يتسم "نورماند" ثم يحرك يده في إشارة منه على استخدام أسلوب البحر. وبعدها يقترب بخطوات حذرة تجاهه، يبدأ بالهجوم وتسد يد لكلمات بيده لـ "ساريناي" فيتصدى لعميمها ويرد عليه دركلة قوية تصدحه في بطنه بحفي، ثرها "نورماند" فيعطيه صربة فاصمة بيده على ظهره ليسقطه أرضا، يلتصق للجماهير هيتعالى التصفيق ينهض نورماند بعدها ليمد بالهجوم مجدداً محاولاً إصابته بلكماته المتتالية ولكيه يشمل مجدداً هيبدا أن غريمه على علم كاه بكيفية التصدي لأسلوب البحر، يبتعد عنه ليعبر أسلوبه إلى النسر ثم يقترب مرة أخرى هيباغته بضرية هيمسك "ساريناي" بيده ويقوم بشيها ويقترب منه ويهمس في أذنه: "إذا استطلعت أن تصيبنني بضرية واحدة سأستلقي أرضاً وأتركك لتهمني" وبعدها يترك يده ويدفعه بقوة للأمام، تنزل تلك الكلمات على "نورماند" كالسيوف تتمطع لفته بمسه فيتوقف، لإلتقاط أنفاسه، ينظر في أعين "ساريناي" الممتلئة بالثقة والتحدي. يفوق من شيمته محاولاً تخفيف نفسه هليس هو ذلك الشخص الذي يستهان به فيتجه بخطوات سريعة تجاه "ساريناي" ثم يقفز عالياً محاولاً إصابته بصرية في رأسه هيتحرك "ساريناي" بخطوات سريعة ليتفاداه.

وبعدها وقبل أن يقرر "نورماند" الهجوم مجدداً وإذا به يقترب منه بسرعة هائلة ويمسك برقبته ويرفعه بذراعه عالياً ويقوم بإلقائه بقوة تجاه سور الحلبة فيصطدم بها هيلف للجماهير مرة أخرى ويرفع يده هتفتل للمدركات بالصياح والتصفيق العاد.

ينهص "نورماند" ولا زال يستجمع قواه ويحزم نفسه ويقترب منه بخطوات بطيئة هيبتسم "ساريناى" ساخر منتظراً قدومه وقبل أن يوجه له صربه وإذا به يقص عليه بلكمات سريعة يتصدى "نورماند" لها هيركله بقدمه فيتصدى لها أيضاً ولكن يترك وجهه مفتوحاً أمام يدي "ساريناى" التي تديقه لكمة قوية تطيح به بعيداً ليمسك بعدها دون حراك بينما يرفع "ساريناى" يديه متهايها، فيمرع الحرس معنفاً فوزه الساحق على ملك "زاغاد"

لقاء الكهف

وبعد علمه بالمؤامرة وبعد تمكن صديقنا من إسقاط "تورانكو" بضرية واحدة ذلك الأسلوب الذي يتبعه يُعد من أقوى الأساليب القتالية التي تعتمد على ضربات لتقاط ضعف في جسم الإنسان، وحيها يرداد قلقه ويزداد بقيه بأنه ذلك "الشيشتاسي" هو من تحدثت عنه الرؤية، هو من سينزع عرشه.

يتحرك بفرقة دهاب وإياباً محاولاً إيجاد حل، تُعدته نفسه بالقبض عليه أو قتله قبل المباراة ولكن ماذا عسى نقيه الزعماء وماذا عن الشعوب الذي تنتظر تلك المواجهة؟ ولأهم من ذلك ماذا عن "إريد" التي سوف تعتقد حقاً أنه يحسبها وحيداً لن تقبل الزواج به (هكر كثيراً يعرض الأمر على مستشاريه لإيجاد حل ولكن في الوقت ذاته عندما يعلمون أنه يحسبها مواجته ستسقط هيبتة وسيصبح حياناً في أنظار الجميع وهذا أمر لا يقبل به مطلقاً

يعتليه الضيق ويخرج من عرفته للخارج ويذهب بعيداً خارج أسوار المملكة يركض بعصانه إلى الصحراء إلى أن يجد صوفاً بعيداً فيقترب منه ليحده كهما يقف أمامه ويقترب بحدرد وعلى بعد خطوات قليلة يلمح رجلاً عجوزاً بالداخل ينزل من أعلى حصانه ويدخل الكهف.

__ كُنْتُ أُنْتَظِرُكَ يَا صَدِيقِي!

يبدو التمتع على وجهه:

__ صَدِيقُكَ؟ أَعْلَمُ مِنْ أَنَا؟

__ "ساريناى" ابن "أكساريوس"

يلتف المعجوز ويظهر وجهه بفزع "ساريناى" حينما يراه ويتراجع عدة خطوات للحشف ، إنه ذلك المعجوز الذى أمسك بقدمه فى "شيشتان" وراه بمنامه.

__ يا للهول!! من أنت؟

__ أنا من سيجملك ملك لأرض!

يتراجع للخلف عدة خطوات أخرى:

__ ما كون ملك الأرض دون الحاجة إليك.

__ لا اعتقد أنك ستهزم "الشيشتاني"!

__ ماذا تقول؟ أستطيع أن أهزم عشرات مثله!

__ لست أستطيع . أنت لا تعلم مدى قوته ولا تحاول أن تنكر

الأمر ، فأنا أرى كل ما يدور برأسك

__ أنت لست بشرياً!

يصحك صيحة مخيم:

لا يهم من أنا ..قطرة واحدة من تلك الرحابة بشرانه ستريحك

منه

__ يالك من سادح . أتريد أن أضع له السم حتى يموت وينكشف

أمري وينمتني الجميع بالقاتل الجبان لن أعمل ذلك أبداً !!

سوف أهزمه دون مساعدتك.

ملك الأرض

ذلك ليوم الذي ينتظره العالم أجمع ، إنه يوم الحسم . فى وسط تصفيق حاد وهتافات يخرج الملك "ساريناى" إلى ساحة القتال متسماً يرفع يده اليمنى ليحيى الجماهير ، وبعدها يهرج صديقنا ويقف أمامه ويظهر إليه نظرة بها الكثير من الثقة والتحدى ليتسم الأحر بسخرية وكأنه لا يابه فيقترب منه أكثر حتى تلتصق رأسهما وينظر إلى عينه مباشرة بغضب شديد حينها.

يُقرع الحرس ، يبتعدا . كالعادة يقف "ساريناى" ويلوح له بيده كي يقترب منه . وعلى الجانب الآخر نجد صديقنا يهزج كالأفعى ثم يدفع تهاه مسرعاً محاولاً الانقصاص عليه وعطائه ضربه قاصيه مثلما فعل "توراندو" ، ولكن تلك الحيلة لم تجد نفعاً مع "ساريناى" ، هيتفاده ويقوم بصد صرياته المتتالية بمنتهى الحقة والرشاقة ثم يبتدع بحركة بهلوانيه ليهلك رأساً على عقب ، يقف على يديه ثم يتراقص كالقروود ويقوم بتوجيه الضربات بقدمه ليتحول من مرحلة الدفاع إلى الهجوم بقدره غريبة بثباته وكأن يديه مثل قدميه يمشي ويتحرك بها بمنتهى السهولة ويوجه له ضربات متتالية إلى أن يمسك صديقنا ببرحدي قدميه فيحاول "ساريناى" ضربه بقدمه الثانية للخروج من هذه الوضعية فيمسك بقدمه الأخرى ليضعه فى مأزق ثم يهره ويلقيه بقوة على الأرض ، وينظر إليه ويتسم بسخرية ليتسبب فى إثارة غضبه ، فهينض ويقوم بتحريك رقبته يساراً ويميناً ويقف بثبات ليستعيد هيئته ويبدأ بالتحرك بخطوات بطيئة كالسلحفاة بينما يظل الأحر مكانه ، وهجأة تتحول تلك المسحاة إلى قهقهة غارة

لسرعة والقوة ويوجه العديد من الصربات بيديه، يتوالى الآخر في صد الصربات المتتالية حتى تدور الأرجاء حوله ويشعر بالغثيان فجأة فتصيبه لكمأة قوية نوجهه تسقطه أرضاً. يحاول أن ينهض ثانية فيلاحقه سرجلة بقدمه يسقطه ثانية يهز برأسه يحاول أن يستجمع قواه مرة أخرى لينهض ولكنه كلما حاول تخونه قدميه ويسقط.

ماذا حدث؟ لحظة صمت في أرجاء الصرح، وذهب الجماهير من أماكنها ينظر لهم حينها "ساريني" ويصيح أهدا الذي تزعمون أنه سيهزمي؟ ثم يستدير ويوجه له صربه قاضية تطيح به لمسافة بعيدة ليصطدم بالسور أسفل الجماهير فلا يحرك ساكناً وحينها تتعالى الأصوات والهتافات:

... يعيش لملك يعيش الملك!!

وبينما تهتف الجماهير ترى تقلبات لبعض الوجوه وسط الحضور أبرهم الملك "نورماند" أحف هذا كل شيء؟ كتب بدأت اعتمد أن نهاية "ساريني" فارست على الانتهاء فقد وثقت كثيراً في هذا "الشيشتان" ولكنه حدثني، من الواضح أنها بداية حديدة لـ "سريدي"، وبهايتنا جميعاً تلك الكلمات التي ترددت على لسان الملك "نورماند".

يدخل "أشور" بصحبة باقي الزعماء قصر القبة الذهبي بدعوة من الملك "ساريني" ويجلس كلا منهم على عرش كعمروشهم الموجودة بأرضهم يتوسطهم عرش كبير من الألماس الخالص على ظهره حناجين وأعلام رأس النسر. تفتح الأبواب ويدخ "ساريني" وبحواره "إرياد" وحلفهما الكاهن "لوهان" يقف الجميع ويحنوا له فيجلس بعدها ويأمرهم بالجنوس ثم ينظر إلى "لوهان"

ويهمس في إذنه. أهكذا كانت رؤيتك؟

ينحني: أضغاث أحلام يا مولاي.

ينظر إلى عرش فارغ: ينقصكم زعيم.. من هو؟

"نورماند": إنه زعيم شيشتان.

_ ألا يعلم زعيم "شيشتان" بدعوتي له.. أين هو؟

"نورماند": لم نره منذ قتالكما معاً!

يصيح: يا حراًأس..

يدخل أحد حراسه مسرعاً ويقف أمامه وينحني: أمر مولاي.

_ من قام بإرسال الدعوي للزعماء.

_ "ريدأ" يا مولاي.

_ أين هي؟

موجودة بالخارج.

_ احضرها لي

يخرج بخطوات سريعة ومن ثم تدخل "ريدأ" بعد خروجه بلحظات وتقف أمام الملك وتلعني،

_ أين كان زعيم شيشتان حين أرسلت له الدعوة؟

_ كان بفرقه يا مولاي.

_ متى ذهبت إليه؟

_ البارحة.

_ أوافقة من ذلك؟

_ نعم يا مولاي بكل الثقة.

_ حسناً. إذهبي إلى غرفته وأحضري لي الآن.

تنحني ثم تخرج بخطوات سريعة:

— أيهذا بنا زعيم شيشتان؟

"تورانكو": إنه مغرور للغاية

"أشور": أتعجب من أمر هذا "الشيشتاني". .. هناك خطب ما.

تدخل "ريد" وتقاطعهما:

— لم أجده يا مولاي.. غير متواجد بالقصر.

— غير متواجد بالقصر!! كيف ذلك؟ ذهبي ولا تعودني إلا وهو
معه.

— حسنًا يا مولاي!!

تذهب بسرعة.

"إريانا":

— هدي من روعك يا مولاي سوف أجده أينما كان.

البحث عن الشيشتاني

تشهد المملكة ليلة عصبية وحالة من الطوارئ والبحث عن "الشيشتاني". يجوب الجود الأرجاء، ويفتشون كل بيت حتى يلقوا الليل ويحل النهار الذي يرف لنا مفاجأة غير متوقعة، لقد قُتلت "ريذا" بسهم مسموم ضرب عليها من خارج القصر ليغير من النافذة ويخترق رأسها، وحين نطرق من تلك النافذة نجد رجل ملثم يركض مسرعًا ويلحقه حراس القصر إلى أن يتمكنوا من إمساكه.

ولكن لماذا قُتلت؟ على الفور يأمر "ساريني" بتفتيش حجرتها ليحدد وثيقة مكتوبة. (إلى حمليتي "ريد" قد حان الوقت كي تصلي إلى مَرَدكِ الذي طالما تميته في نفسك ليوم ليست سوى حذمه عداستصبيحين روحتي وأميرة الأرض وقد قمت باحتيارك دون البقية نظرًا لتقني الشديدة بك الأمر سهل للغاية فقط دسي له السم في طعامه وحينها سيمتلي أد وأنتي المرش).

وهي أسفل تلك الوثيقة تجد توقيع صديقنا!! وبعد لانتها من قراءة الرسالة وإذا بأحد الجود يدخل ويعلن خبر القبض على زعيم "شيشتان" الذي أصبح خائنًا في نظر الجميع!

يفتح عينه ويستيقظ ليحد نفسه ملقى بحجرة مظلمة مكبل لأيدي والأرجل يصل إليه ضوء بسيط من خلال باب الزنزانة، يسمع أصوات لمناويس حديدية وأبواب تفتح وخطوات تبدو بعيدة وتقترب أكثر فأكثر إلى أن تتوقف أمام زنزانته.

— أتمنى أن تكون الإقامة قد نالت إعجابك.

يتسم: أنت عديم الشرف!!

يصحك ساخرًا :

— ها ها ها كنت أتوق شوقًا لهذا اللقاء. لماذا تريد قتلي؟

— بل لماذا أريد ذبحك؟

— ذبحي؟ الآن علمت.. أنت تريد الثأر.. لا بد أنك من أبناء بعض الخراف التي ذبحتها سابقًا هي "شيشتان".

— لا تحاول أن تثير غضبي وإلا فسوف تقدم على هذا.

— وكيف سأندم؟

— سأجعلك تتوصل إلي كي أرحمك ولعني لن أفعل.

— ها ها ها ها تتحدث وكأنك بالخارج وأنا بالداخل.

— أعتقد أن تلك الجدران سوف تمنعني من الخروج؟

— تلك الجدران هي جدران "ساروث" أعدك أنك سوف تخرج منها فقط. وأنت ميت

— لا تمدني بشيء أنت غير قادر على فعله

— ها ها ها لقد أخففتي للغاية.

— بالطبع أنت تخشاني ووجودي هنا دليل قاطع على ذلك!

— إنقل ما تقول؟ ألا تعلم أن "ساريناي" لا يخشى أحد على وجه الأرض.

— أعلم أن "ساريناي" إذا كان كما يزعم فالخير جني من هنا ويقا تلقي كرجل!

— أتريد أن أهزمك ثانية؟

يعود إلى بداية الاجتماع الطارئ حيث يجلس الملك "ساريناي" على عرشه وحوله انزعاء كلاً منهم على عرشه بقصر القبة الذهبية

"ساريناي": ما سنجتمع عليه اليوم سيصبح مصير زعيم "شيشتان" غذاً. من يريد أن يدلي برأيه أولاً؟

"تورانكو": لسنا بحاجة للمناقشة الأمر محسوم!

"أشور": أعتقد أن نقوم بإعدامه وسط العامة حتى يكون عبرة لكل من يفكر بالتآمر والخداع

"نورماد": أرى به الكثير من المموض فهو يثير الدهشة بداخلي. كيف لشيشتاني أن يكون بهذه القوة؟ كلنا نعلم أنه لا يوجد رجل شيشتان يتقن تلك الأساليب القتالية غالباً نجدها فقط في أوركاذا وبالجو الأخص لا يتقنها سوي أنت وقلة باقية لا يتجاوز عددهم ثلاثة أو ربما أربع

— صدقت القول أنا أيضاً أريد أن أعلم من أين له بكل ذلك؟ ولكن إذا اجتمعنا به سوف يتلاعب بعقولكم وأخشى أن يضللكم عن الحقيقة!

"ماردير": لسبب صغاراً عزيزي ساريناي كي يصلنا نحن فقط يتنازع الفضول وحتى أن قوه بكلمه نحن نعلم جيداً أنها ليست سوي ثروة للنجاة بحياته!

— حسناً أذهب أيها الحارس وأحضر زعيم شيشتان من محبسه لنحدث معه أولاً. ولكن فكروا معي ببساطة نحن نعلم شيشتان جيداً ونعلم أنها لا تقوي على إبعاد رجل مثل هذا سوف أحبركم بأمر خطير كنت أحتفظ به كي لا أزعجكم ولكني أعتقد أنكم لم ستصدقونه مثلي هي بدء الأمر!

الجميع: وما هو؟

— إنه يمتلك قوي خفية.

الزيارة الأولى

هي الظلام يجلس أرضاً بحوار انحائط يهز برأسه مرة بعد أخرى، يفكر ملياً في الخروج من تلك الورطة قبل أن يفوت الآوان وحينها تأتيه زيارة لم تكن بالحسبان، خطوات تقترب من بعيد ولصعها ليست لحارس أو حتى لرجل، خطوات هادئة رقيقة كلما اقتربت اقترب معها رائحة عطر فريد، اعتقد أنه قد أشتمه من قبل، لنجد الاليتسامة تعتلي وجهه:

— كنت أعلم بقدموك.

تتوقف الخطوات أمام باب زنبراته وحينها يسمع صوتها وهي تتحدث مع الحارس "أذهب أنت الآن من هنا"، يحيي لحارس ثم ينصرف وتبدأ بالكلام.

— يا لك من مضدع جبان!!

يضطرب: كنت أعتقد أنك أدكي من ذلك؟

— ماذا تعني؟

— أحقاً خال عليك الأمر؟

— أي أمر؟

— سوف أخبرك بشيء وأنت سوف تمي ما أعني.

— وما هو؟

— أنا هنا منذ انتهى القتال بيني وبين "سارينا" مباشرة؟

— أعلم ذلك.

— حسناً لقد هممت بالأمر سوياً.

— نعم.. أنت يجب أن تقتل على أيه حال.

— ولماذا علي أن أقتل؟

— يجب أن تحصد ما زرعت.

ينظر كلا منهم إلى الآخر وتمتليهم علامات الذهول وتبدأ المهمة والأحاديث الجانية.

— الهدوء من فضلكم أريد أن أتابع حديثي.

يغم الهدوء المكان قبل أن تقام الانتخابات بشهر أو ربما بأكثر.

كان يتجسس علينا، راته الأميرة "إريانا" بالمصادفة داخل القصر!

"تورماد"، بالمصادفة!! أعلم أنه من الصعب للغاية التسلل لدخل القصر دون أن يراه أحد.. كيف دخل إذا؟

— دخل بطيف غير مرئي!

"فانشو": ماذا تعني بطيف غير مرئي؟

— يراك من حيث لا تراه!

"تورماد": كيف لذلك؟ لا يفعلها سوي الشياطين! وعرضا أنني

سأصدق ذلك كيف له إريانا أن تراه؟

— تستطيع "إريانا" رؤية الشياطين.

يدخل الحارس مضطرباً "لقد هرب زعيم شيشتان"

داخل الزيادة يقف حلف الباب متكأ عليه وبالخارج تقف "إريانا".

— هذا كل شيء..

— أنت كاذب! مغرور.

— لست بكاذب.. إنها الحقيقة.

إن كنت تتعمد أخباري بذلك كي تنال عطفك لأخرجك من هنا فأنت مخطئ!

_ لا أريدك أن تخرجيني من هنا.. ولا أريد عطفك!

تبتسم بسخرية: ها ها ها وماذا تريد إذا؟

_ أريدك فقط أن تعلمي حقيقة الأمر.. ولا تقلقي بشأن خروجي من هنا سوف أتدبر أمري.

_ لن تخرج من هنا أبداً.

_ بل سأخرج..

تمطي ظهرها لباب الزنزانة معتلياً وجهها الشك وتبتعد عنه:

_ إذا ستبقى هنا بقية حياتك.. تحاول ولن تتجح.

_ لا احتاج بقية حياتي.. احتاج فقط ليومين!

تتوقف ثم تكمل سيرها نحو الخارج.

وفي صباح اليوم التالي وبينما هو بعرفته يستعد للتوجه للخارج فيقوم بفتح الباب وإذا به يعدها تقف بوجهه.

_ أخبرني ماذا حدث مع "الشيشثاني"؟

_ أخبرك بماذا؟

_ أنت تعلم!

يسكت لبرهة ثم يردف:

_ وأنتي أيضاً تعلمي.. والجميع يعلم ماذا حدث معه؟

_ أنا أعلم.. وأنت تعلم والجميع لا يعلم!

_ ماذا تعني؟

_ كنت أعتقد أنني سأتزوج من أقوى وأشجع رجال بلدنا!

لقد خاب ظني بك كثيراً!

_ من أخبرك؟

_ لا أحد...

كُنْتُ على علم ورأيت "ريذا" وهي تدس له المحدث في ملعامة!

_ فعلت ذلك كي أقضي عليه سريعاً دون أن أجهد نفسي وليس

لخشيته.. هذا كل ما في الأمر.

تصمعه بيدها على وجهه: أنت جبان!!

تتركه وتذهب.

قصة الهروب

يومان من البحث وبعد تأكدها بخروجه من لمملكة تجول بطيفه وتعبير ميناء "شالينار" وتجه جنوباً ، وبعد مسافة طويلة بالبحر تجد سمينه هتتبعها إلى أن تقترب منها ، يشعر بقدمها فيخرج طيفه ليرأها مترتب وتوقف مكانها.

لماذا توقفت؟ هيا إذهبي وأخبريهم بمكاني.

سأفعل ولكن قبل أن أخبرهم بمكانك أريدك أن تخبرني كيف هربت؟

وماذا يمينك في ذلك؟

يستحيل علي أي بشري لخروج من "باروث" وأرى أنك خرجت بسهولة ، دوناً عن ذلك من أنت؟ وكيف لك بكل هذا؟

سوف أعطيك إجابة واحدة لسؤال واحد.

أريد إجابتك على جميع أسئلتى الآن.

لا يوجد لدي متسع من الوقت سأخبرك لاحقاً.

أخبرني أولاً كيف هربت؟

حسناً.. قمت باستغلال قدراتي.

كيف؟

كان آخر يوم يقضيه الحارس وبعدها سيمود لبيتة لقضاء إجازته ، كُنت جالساً أسمع كل ما يدور برأسه.

أها

وبعدها بدأت بالتحدث: "كم أشتاق إليك كيف لي أن

أراك الآن وأنا في محبسي هذا؟ كيف لي أن أسمع صوتك اللناعم أشتم رائحة عطرِكَ.. اشتقت إليك يا "دلينار" ، انتبه الحارس حينما سمع اسمها

وتري مَنْ هي "دلينار"؟

إنها روحته.

ها ها . أكمل

وهنا بدأ يقترب من باب الزنازة فعلمت أنني أثرت انتباهه فأكملت حديثي: "دلينار" كم هو جميل اسمك!! أخبرني أيها الحارس ، كم أنا بائس؟ هل يأذن لي الملك أن أراها؟ لم يحبني حينها فقررت استغزازه وبدأت أصفها له: "زرقاء العينين شقراء أسفل شفتها جرح حين كُنت أقبلها وأما لبتة فقاملني بحزم وقال لي أصمت!!

وأنت وكيف علمت بوصفها!! أرايتها من قبل؟

لا

إذاً وكيف وصفتها له؟

أخبرتكَ أنني كنت أجلس وأرى ما يدور برأسه.. فقد كان سارخاً يتذكرها ويلاً أخص حينما كان يضاجعها لها تضح لي كل شيء.

يا لك من قبيح كيف تسمح لنفسك بفعل ذلك؟

وماذا فعلت أكنت أنا مَنْ يضاجعها؟ هو مَنْ تذكر ذلك وما بيدي حيلة أخرى للخروج.

أكمل.

وبعدها سألتني أوجد بها أي علامة أخرى ، فأجبته نعم هارادني أن أخبره ، ولكي أبيت في بادئ الأمر ، كنت

سأخبرهم ولكي فاجاني وقال لي أوجد هيببي؟ وقبل أن يكمل فقلت له مسرعاً: نعم كيف علمت ذلك؟ فقال لي لقد خمنت وبعبداً سألني عن تلك العلامة فأخبرته بأنه وشم لفراشة فقال لي أوجد على يسارها؟ فاصطنعت التمعجب وقلت له يا لهول: أكنت عشيقها قبلي، فقال لي: بل زوجها أيها الأحمق! هزرت أن أثير غضبه أكثر ليفتح الباب ويدخل لقتلي فبعدما أخبرني أنه زوجها فقلت له: إذ أنت ذلك الأحمق الذي كانت تصفه لي، فصاح فقال: أنعتني زوجتي بذلك، فقلت له: بل بأكثر.. فكلما كنت أصحهم كانت تتذك كثيراً وبعبداً سمعته يستل سيفه ويلفعل تحقق لي ما أردته قام بفتح الباب لقتلي فنتطرت خب الباب وفاحاته بضربه قوية في وجهه بالأصمد المكسلة بها يدي فسقط على الأرض

حسناً قمت باستمرازه كي يفتح لك الباب ولكن كيف خرجت من الطرقات وعبرت الأبواب دون أن يراك أحد؟ نزعت حودته وقمت بالحقاقه بصردت متتالية حتى اهقدته وعيه، وبعبداً أحدث مماتيهه وفككت قيودي وكسممت فمه ثم قيدته وبدلت ملاسسي معه وبعبداً خرجت وأعلمت الباب خلعي ووقفت أمام الزبازنة مكانه وانتظرت حتى مر الوقت وأتى الحارس الآخر فتبسمت حينما رأيته ثم وجهت رأسي للأسفل وذهبت مسرعاً مع باقي الحراس من الطرقات حتى الأبواب.. هكذا هربت من "باروث".

ألم يتعرف عليك الحارس البديل أو يشك في أمرك؟ أخفت الخوذة وجهي.. لقد أتقى النجاة لي ولكنني لم أجبه وتركتته وخرجت مسرعاً مبتسماً وكانني سأعود لأسرتي

فعلت كما يفعل هو حينما يأتي ذلك اليوم.
ولم يعقب حينما تركته ولم تجبه.
فقط ضحك وقال لي اذهب هذا يومك.
تبسم: ها ها ها يا لك من مكر
والآن أن تذهبي لتخبريهم بمكاني!
لن أحتاج إلى ذلك فالجميع يعلم بانك ستتجه لـ "شيشتان".
حسناً.. أخبرني الآن كيف أتيت بكل تلك القدرات؟
لا يوجد وقت كاف كي أخبرك بشيء آخر.
لن أتركك قبل أن تخبرني بكل شيء.
كما تريدني.. ولكن بعد أن تخبريني.
أخبرك بماذا؟
أخبرني كيف مات أباك؟
وما دخل موت أبي بك؟
لا أريد سؤال.. أريد جواب!
حسناً.. لقد هاجم إخطبوط عملاق الأسطول وأغرقه.
إخطبوط! يدمر أسطولاً بحرياً بالكامل عدا سفينة "سارينا"!! ولكني أعذك لقد كنت صغيرة حينها وحال عليك الأمر.
أتهزأ بي؟
كلا.. ولكن إذا كنت بمعل "سارينا" كنت اختلقت كذبة أفضل من هذا!
ماذا تعني؟ لقد أخبرني بأن الأمواج والرياح كانت أيضاً سبب في غرق باقي الأسطول!

.. الأمواج.. سأخبرك بحقيقة موت أبائك ويعدها عودي إلى
هناك وأخبرهم بذلك رأيتني متجهاً إلى صحراء الشمال.
أخبرتكم أن الجميع يعلم وجهتك.

.. "سارياني" يثق بك . فقط أخبره بذلك.

.. وحتى إن فعلت.. فلن يجدي معك الأمر بشيء!

.. بل سيُحدي.. احتاج لاكتساب بعض الوقت.

.. ها ها ها أعتقد أنني سوف أفعل ذلك!

.. نعم ستفعلين حينما تعلمي بحقيقة الأمر.

وبعد عدة أيام بالبحر هي صحراء الشمال يتوجه "سارياني"
لميناء "شالمار" حيث ترسو سفن التجارة والصيد ، وبعد مجموعة
من الجيود يجوبون المكان ثم يصعدون على من السمن ويقومون
بالبحث بداخلها ويبدأ بالتحدث مع المسئولين على الميناء.

.. كم عدد السفن التي غادرت قبل شروق الشمس؟

.. ثلاثة فقط يا مولاي!

.. أخبرني عن وجهتهم؟

.. الأولى والثانية تتجه إلى الجنوب.. الثالثة إلى لشرق..

يستدير:

.. "اليف" أعد الأسطول للتحرك ، فأننا لم نستطع المغادرة
وترك باقي الزعماء ، يجب أن أتولى زمام الأمور ، سوف
تتجه إلى الجنوب ، أضع ثقتي الكاملة بك.. أريدك أن تعود
لي برأسه!

كشف الأسرار

وبينما تجلس بغرفتها وإذا بالباب يندفع بقوة دون سابق إنذار
وبعدها يدخل "سارياني" : لقد وجدته.

.. من؟

.. "الشيشتاني".

.. أين؟

.. جنوباً إلى "شيشتان" وليس لصحراء الشمال!!

.. أحقاً ذلك!!

.. وكأنك لم تعلمي بالأمر!

.. بأي أمر؟

.. أتساءل لماذا همت بتصليتنا.. لماذا لم تخبريني عن مكانه
هي بادئ الأمر؟

تستدير بظهورها : أغرب عن وجهي الآن.

يمسك بذراعها : يا لوف حثك.. هيا أخبريني.

.. أخبرك بماذا؟؟

.. لماذا فعلتي ذلك؟

.. سأخبرك ولكن بعد أن تخبرني أنت لماذا فعلت ذلك؟

.. وماذا فعلت أنا؟

.. لماذا قتلت أبي؟

.. قتلت أبائك.. ماذا تقولين؟؟.. هذه مزحة أليس كذلك؟

.. بل هي حقيقة!

_ أي حقيقة.. أي هراء تتحدثين عنه؟
 _ لقد أرسلت أبي للهلاك.. لقد أخبرك ذلك الرجل على الجزيرة
 بأنه لا يوجد سوى الموت بالجنوب، تعاليت وتأمريت وأقنعتة
 بالذهاب وسلكت أنت طريقاً آخر طريق العرش أليس كذلك؟
 _ من أخبرك بذلك؟
 _ لا يهم..
 _ لا يعلم أحد بذلك الأمر.. كيف علمت؟
 _ بالفعل كيف لأحد أن يعلم بذلك الأمر.. وأنت محوت كل
 شيء خلفك.
 _ متى علمت؟
 تدمع عيني إذا هذا صحيح؟
 _ متى؟ ولماذا لم تخبريني من قبل؟
 _ ليتك أخبرتني بعكس ذلك
 تحاول صممه على وجهه ويمسك بيدها.
 _ أترك يدي أيها الخائن.. لن نعلم يوماً آخر على قـ...
 يقاطمها صائخاً ويمسك بشمورها بقوة:
 _ أيتها الحمقاء! من أخبرك بذلك؟
 _ "الشيشتاني"!!
 _ ذلك اللعين.
 _ اللعين هو من يخون.. هو من يتآمر ويكذب.
 _ أصمتي.
 _ لن يرتاح قلبي لك ليوم واحد.. كنت أشعر بأن هناك شيء ما
 يمنعني من حبك، وضعت لك مهري كحاجز قوي لأنني كنت

أعلم أنك لن تستطيع حكم العالم وبذلك لن تستطيع الزواج
 مني.. كنت أجنس وأخبرك بأمرهم ككي تأخذ حظرك
 ليس حرصاً مني عليك أو على إتمام الزواج بل حرصاً على
 المملكة، فإذا تحالفوا علينا أصبحنا في خطر مُعديق، وحين
 علمت بذلك الأمر كان يمكنني قتلك بسهولة وبطرق عديدة.
 يتركها من قبضته: ولماذا لم تقتليني حينما علمت؟
 _ أردت التأكد فكيف أثق بـ"شيشتاني" لم أعرفه يوماً؟ وما
 أدراني أنه يتلاعب بعقلي وأقلب عليك؟ حمد الله كثيراً
 لظهور ذلك "الشيشتاني" ليخبرني بحقيقتك، أعلم أمراً
 وبمعكسك أنت.. حينما رأيته لأول مرة ارتاح قلبي له
 _ إذا لم يرتاح قلبك لي منذ البداية ولم تحسبني يوماً أيتها
 العاهرة، لقد أردت أن أحكم الأرض وفعلت ذلك لأحلك
 واد ككبت طلبتي أن أحكم السماء لفعلت كي أمال حبك..
 ولعكس ماذا فعل هو ككي بناله؟ ساد فقس هيا أحسرتي.
 أخبريني ماذا قدم لك قبل أن يجن جنوني؟
 _ قدم لي الحقيقة.. كنت أرى القوة فيك كياناً، يهابك كل
 مخلوق على وجه الأرض، لن يجرؤ رجل على الوقوف أمامك
 حتى ظهر ذلك "الشيشتاني" وظهرت أنت معه كمرحل آخر
 غير الذي عرفته، خائن ضعيف.. تأمرت وخدعت الجميع
 حتى أنا.. لقد أنتهي أمرك أيها اللعين! يا حراس..
 يدخل حارسان للعرفة.. ألقوا القبض على ذلك الخائن
 ينظر كلا الحارسين للملك ولا يزالون بمكانهم.
 يصرخ: _ أنا الملك أيتها العاهرة..
 يمسكها برقبته ويدفعها أمامه للخروج من الغرفة.

المعركة الثانية

وبعد رحلة طويلة بالبحر يعود إلى وطنه سالماً ليجد أسوار "شيشتان" مزينة تفتح له الأبواب على مصراعها فيدخل ليجد شعبه هي انتظاره فقد خرجت الجموع من العامة والحيش لاستقباله بحفاوة عتفاجاً بذلك غير مدرِك أنهم كانوا يتابعون أخباره باهتمام بالغ، يسره ذلك كثيراً حينما يرى الفرحة هي أعين كل من حوله فقد اجتمعت كل القلوب على محبته فهو بطلم المتنظر فيحملونه فوق أكتافهم حتى يصلو به إلى قصر الزعامة، ولكن سرعان ما انتهت تلك الاحتمالات حينما حبلب بهم وأحبرهم بأن الحرب قادمة حمله وحب عليهم الاستعداد لذلك، وبعد انصرفت جموع الناس اجتمع بقاده حيشه وقام بالإشراف على الجنود وتحفيزهم على القتال.

تمر ثلاثة أيام وإذا بأحد الكشافين يلحح اقتراب السفن "الأوركادية" من الشواطئ، وعلى الفور يعطي الأذن بالبقاء لريوت بالمياه معرض الشاطئ وعندما يقترب أول حزة من الأسطول وتقع بالبحر وإذا بوابل من الأسهم المشتعلة تمطر المياه فتشتعل ويشتعل معها عدد كبير من السفن ينحرف باقي الأسطول إلى أن يبتعد عن النيران ويسلك المسار الآخر كما كان مخططاً له، وعند وصولهم للشاطئ تندفع الجنود كأسراب الجرد فتتلقاها قذيفة من داخل الأسوار تفتك بالصفوف الأولى وتلها قذيفة ثنية على مدى بعد تصيب مجموعة من السفن القريبة من الشاطئ بينما يستمر الزحف والتدافع نحو الأسوار في ظل أمطار غامرة من الأسهم إلى أن يقترب الجنود من الأسوار لتصلطهم بالخنق وتتوقف لصفوف

الأمامية، وسبب التدافع يتساقط بعض الجنود في الخندق ليلاها مصرعهم حاسله ممثلي بأسياخ حديدية مدببة أما بقيتهم فيحتمي بالدروع ليتفادي الأسهم الغامرة ولكه لن يكون كافياً.

يأمر صديقنا بإلقاء الزيت عليهم ورميهم بالأسهم المشتعلة وبالعمل يحترق مجموعة كبيرة منهم أما الباقون فينسحبون للغلاف مهزولين ومع نساعهم تلقى قذيفة أخرى على بعض السفن القريبة فتدمرها تستمر القذائف على السفن

يُجن جنون قائدهم فيأمرهم بالتراجع إلى مدى أبعد كي لا تصيبها مزيداً من القذائف، وفي تلك الأثناء يأخذ صديقنا من أحد الجنود قوساً ويستل سهماً ويصوبه تجاه قائدهم فيصيبه في رقبة مباشرة فلم يلبث دقئ حتى لتقط أنفاسه الأخيرة، وبعد رؤيتهم بموت قائدهم تستدير السفن للعلف كي لا يالهم المزيد، ودون أوامر تجمع ورجع من حيث أتت في هزيمة بكراء لـ "الأوركاديين" فيهلل "الشيشتانيون" فرحاً بعدما يسيرون تراجع السفن وعدم مقدرتهم على اختراق أسوارهم.

يكتسب "الشيشتانيون" الثقة بأنفسهم لأول مرة بعد تلك المعركة وتم الفرحة أرض "شيشتان".

يتركهم في فرحتهم وينزل بقصره وهو يعلم في قراره نفسه أن تلك المعركة ليست إلا جولة من أصل عدة جولات فانسحاب "الأوركاديين" ليس إلا ترتيباً لصفوفهم وخاصة عندما يصل الخبير لـ "سارياني" فسوف يعود على رأس الجيش بكامل قوته لتفتك شيشتان

زيارة غير متوقعة

وبينما هو سارح منشغل في تدبير أموره وإذا به يشعر بنسماتها فيستلقي ويخرج طيفه ليجدها تقف أمامه ميتسمة فيتعجب ويسألها عن سبب قدومها فتبكي وتخبره بحالها بعد أن واجهت "سارينا" بحقيقة أمره.

.. كان يريد قتلي ولكنه أراد عذابي أولاً.. أنا لأن لقاء في "باروث" ذليلة لا أدري ماذا أفعل؟

.. إن كنت تمتددين أنك حينما تأتي إلى هنا سوف تتالي عطفى وأقوم بإخراجك فأنت مخطئة!

.. تتقم مني أنت الآخر..!!

.. ما أشبه ليوم بئبارحة!

.. لقد أخطأت وجهتي حينما جئت إليك.. أشكرك.

.. انتظري.. هاها أنا أمرح مملك فقط..

.. تبسم: أهذا وقت للمزاح؟

.. نعم.. فلم لا مزح أنت مقيدة تنتظرين الموت هي أي وقت

وأنا مثلك تماماً أنتظره

لا أهاب الموت ولكني أخشى أن أموت دون أن انتقم منه لأبي.. أتعذني بأر تقتله!

.. لا أستطيع وعدك بشيء لن أفعله!

.. إما.. لقد هزمته اليوم شر هزيمة أنت قادر عليه.

.. أخبرتك أنني مثلك أنتظر لموت هي أي وقت. أعتقد أنهم

رحلوا هكذا. أعتقد أن أنة لن يعود بكامل قواه ويفتك بي وبـ "شيشتان" بأكملها!

.. مممم.. أستطيع أن أخبرك عن خطله كفي تأخذ حذرك.. ما فعلته اليوم أشبه بمعجزة.. أنت هزمت أقوى جيش على وجه الأرض وتستطيع تكرار ذلك

.. فكيف؟ لقد هُزم اليوم فقط لأنه استهان بنا هو جاء ليقتحم أبوابنا دون خطة ولكنه الآن يعرف ما واجهه.. أنت تعلمين "سارينا" جيداً سيجمع كافة جيوش الأرض علينا إذا لزم الأمر.

.. نعم فقد بات ملك الأرض الآن.. ولكن ماذا ستفعل؟ ستجلس هكذا وتنتظره إلى أن يأتي ويقتلك!

.. لا أدري ماذا أفعل؟

.. ألا يوجد أية حلول؟

.. بل يوجد ولكي أطع محال ولكن إن حدث أعدك بأبي سأتمكن من إخراجك من تلك المقبرة.

.. وما هو؟

.. سأخبرك فيما بعد.

قبيلة زانندان

إلى أقصى الشمال ، شرق مملكة "زاعد" حيث لا يوجد سوى الرمال الصفراء الناعمة يسير صديقنا في رحلة شاقة إلى قبيلة "زانندان" منبع لسحرة والدجالير ، حيام سوداء أعلاها أعلام حمراء تُعرف في الهواء ، يعم الهدوء والسكينة لمكان وكأنها خاوية لا يوجد بها أناس. تقوم تلك القبيلة بعمل لبلورات السحرية الكبيرة لتي من خلالها ترى بعض الأحداث في العالم مثلها كمثل جهاز التلفاز كبيرة الحجم توضع في الميادين الرئيسية تمرض فقط أهم الأحداث ، يوجد نوع آخر صغيرة كعصم كرة القدم وهي بادرة جدًا لا يمتلكها أي من العامة أو حتى الملوك. يمتلكها فقط شخص من حول العالم "إيرغا" و "دوثيراي" تلعب بين الأرض تمرص لك كل صغيرة وكبيرة تحدث بالعالم بمجرد ملامسة أي مكان تثبت لك ما يحدث مباشرة فيمكنك أن ترى أي شيء في أي وقت ، جهاز تجسس قوي للغاية هام بعملية "دوثيراي" ومن بعده "إيرغا" ولا أحد يعلم سر عمله حتى الآن ، تجوب تلك القبيلة أنحاء الأرض لتقدم الأثواب السحرية والقيام ببعض الأعمال السملية ليسوا سوى مرتزقة لا يهتمهم شيء سوى المال ، يمر صديقنا ذهابًا وإيابًا بين الخيام إلى أن يعثر على واحد منهم يرتدي حلد الخراف أعلى رأسه خوذة يمتلكها قرنان يقترب من خلفه ببطء.

_ أنت أنت..

يلتفت الرجل للخلف: من أنت؟

جئت للبحث عن شخص ما.

_ شخص من قبيلتي؟

_ زعميكم؟

_ أتعرفه؟

_ نعم

_ إذا كنت تعرفه فأخبرني باسمه

_ "دوثيراي".

يضحك ساخرًا: ها ها ها أنت على يقين مما تقوله؟

_ لا أجده أمرًا مضحكًا.. إن كنت تعرف مكانه أخبرني

_ يالك من معتوه.. اتخشى الناس أن تتلق اسمه وأنت تبحث عنه!

_ إحدرك أن نبغض صري منك فقط أخبرني أين هو دون شرثرة؟

_ لقد أخطلت أيها الغريب فهذا ليس اسم زعيمنا.. عد من حيث أتيت.

_ لن أعود قبل ملاقاته

_ من الأفضل لك أن تعود فنجس قوم لا نحب الغريباء.. عد الآن

والا لن تعود مطلقًا

يضع صديقنا سيفه على رقبته:

_ خذني إليه والا قطعت رأسك في الحال.

يسيران بين الخيام إلى أن يصل إلى خيمة كبيرة توجد

بمنتصف القبيلة

وبيتما يجلس مع باقي الرعاء وانثًا معتقدًا أن جيشه سيعود لراس "الشينستاني" وإذا بقائد الجناح الأيسر للأسطول يدخل عليهم مُنكسًا رأسه مهوّرًا يلقي عليهم خبر الهريمة ، يسمع "ساريباي" الخبر فينزل عليه كالصاعقة ، فكيف لـ "شيشتان" هزيمة "أوركادا" ، يُجن جنونه وتغلّت أعصابه ، يصاب الجميع

بالذهول بعد سماع الخبر بينما ترسم البسمة على وجه "نورماند"

_ اللعنة على "شيشتن" .. كيف حدث ذلك؟

يرد "أشور": "لا أصدق.. أي أحق كان يقود جيشك؟

يصيح غاضبًا بقائد الجناح الأيسر للأسطول.

_ أين "رائف"؟ لما لم يأت ليقيم عليّ نيا خبيته، إذهب

وأحضره لي!

_ عذرًا يا مولاي ليت بإمكانه الحضور.

_ لما لن يستطيع ألاكلت الهرة لسانه؟

_ لقد قُتل يا مولاي!

يهب من مكانه: ماذا تقول؟؟

_ لقد قتله "النشيشتاني"!!

_ اللعين ابن اللعين.. أخبرني كيف حدث ذلك!

_ كل ما أستطيع أخبارك به أبدا لم استطع عروهم من خلال

البحر لقد أعد لنا الكثير المتعب!

_ ماذا يوجد هناك؟

_ حندق عميق بطول الأسوار نحتاج لحسور لعبوره وقد نفد

لضرب الأسوار.

_ إذا سيعبر من "ويسنوب" ونمروهم من الشرق!! وتلك المرة

سأحرق أرض "شيشتن" بمن عليها

"نورماند": _ ألا تحتاج لمزيد من التعزيزات!!

_ أشكرك.. هذه معركتي وحدي

بداخل الخيمة يقف أمام زعيمهم الجالس أرضًا وجهه قاسي

الملامح مليء بالنكدوب بشرته سوداء أنفه متعلق بها حلقًا من
المضنة، يعرف صديقنا على الفور بمجرد النظر إليه، يشير إلى
من معه بالانصراف.

_ مرحبًا بزعيم "شيشتن".

_ حسنًا لقد اختصرت حديثًا طويلاً.

_ أعلم أن العالم بآثره يبحث عنك؟

_ لا يهمني ذلك الأمر.

_ ماذا تريد؟

_ أنت «دوثيراي»؟

_ ها ها ها.. اجلس وانتقط أنفاسك.. أنا لست هو على أية حال.

_ ألسن الزعيم؟

_ نعم أنا الزعيم.. بأمر من «دوثيراي»! لماذا تبحث عنه؟

_ هذا أمر لا شأن لك به.. أخبرني فقط أين أجده؟

_ لا يوجد مخلوق على وجه الأرض يعلم بمكانه. ولكن إليك

بالخير الجيد لا ترمق نفسك بالبحث عنه مجددًا

_ لماذا؟

_ هو من سيحدثك! عد من حيث أتيت ولكن احترس عاهبة

ما تريد!

الرحلة إلى زاغاد

وبعد هُشله في إيجاد «دوثيراي» يتحه إلى «زاعدا» متمسكاً
بآخر أمل له فهو الآن لا يعنيه نفسه مطلقاً ويسعى جاهداً
في محاولة أخيرة لإنقاذ شعبه من الهلاك المُعتم، فقد أعد
«ساريناي» جيشاً جراراً لن تصمد أمامه «شيشتان» وحتى ناية حيلة
يقترّب من أسوارها مرتدياً ثوباً رمادي اللون، يخفي وجهه بقبعة
فيوقفه جنديان من الجيش قبل أبواب المملكة وحينما يكشف
عن وجهه يضطرب الجنديان ويذهب أحدهم مسرعاً لأخبار قائد
الجيش بينما يزداد عدد الجنود حوله متأهبين بسيوفهم وعسى الفور
يأتي القائد ويسأله عن سبب محيئه فيرد عليه معي رسالة للملكة
هيريدي للقائد أن يعرف محتوى الرسالة هماً إلى صديقنا إخباره معللاً
بأنه أمر سري للملكة فيرسل القائد الجيش حدي لإخبار الملكة
بأمره وترك القرار لها ومن ثم تأمر الملكة بإدخاله للقصر
الملكي فيدخل ويحيط به عدد كبير من الجنود إلى أن يصل
لداخل ويبدأ الحديث:

__ مرحباً بك يا زعيم «شيشتان» بلقني أنك تحمل رسالة لي.

__ نعم يا مولاتي.. هناك أمر هام يجب أن تطلعي عليه.

__ وما هو؟

__ هناك مؤامرة تحدث في «أوركادا».. وقد لا يعود الملك
نورماند إلى هنا مجدداً.

__ ماذا؟ أي مؤامرة أخبرني؟

__ يحتجز الملك «ساريناي» الجميع هناك..

__ وأنت كيف علمت بذلك وأنت بالخارج؟

__ أستطيع أن أعلم أي شيء يحدث بالعالم قبل علم الجميع

__ كنت أول من سيعلم إذا كان هناك مؤامرة..!

__ استطيع أن أخبرك الآن بشيء، عنك لا يعلمه أحد هنا!

__ ها ها ها.. أي شيء هذا.

__ يقترب منها ويهمس في أذنها ويدها يحمر وجهها وتضطرب:

__ كيف علمت بذلك؟؟

__ لا يهم.. أريدني أن أخبرك بشيء آخر أم لا؟

__ أمرك غريب يا زعيم «شيشتان».. أخشى أن ألق بك!

__ حسناً سوف تثقين بي حينما تصلك رسالة من الملك «نورماند»

__ ومتى ستصل تلك الرسالة؟

__ ستصلك ليلاً سيخبرك فيها بأن نمدي الجيش للتوجه
لـ «أوركادا» لإخراجه من هناك.

__ سوف أعد الجيش من الآن ولكن إذا كُنت محطاً فأعدك

__ بأنك لن تخرج من هنا على قيد الحياة..

__ وإن كنت على حق هسيكون جيشك تحت قبدي فلنتعاهد

__ على ذلك الآن!

__ حسناً فلنتعاهد!

المواجهة

وبينما يتحرك «ساريناى» على رأس أربعين ألف جندي متجهًا إلى «شيشتان» وإذ به يسمع بوق الحرب يدوي هجاءً فيرفع يده فيتوقف الجيش ويلمح رسول قادم إليه مسرعًا ليرف له خبر اقتراب جيش «راغاد» بمائة ألف مقاتل من أسوارهم فتضطرب هواجسه ويأمر جيشه بالالتصاف والعودة للمملكة بينما هو يسيقهم مسرعًا لمعرفة أسباب تلك الريبة الماجئة التي لم تكن بالحسبان.

يقتررب ساريناى مصطلحيا الملك «نورماند» بناءً على طلب قائد جيش «راغاد» وحلفه جيشه وباقي الرعماء، ويمي أنه ليس إلا مجرد بدار لتأخر عوده ملكهم. وإذ به يلح صديق على رأس الجيش فحسبه شخص آخر يشبهه ولكن بعدما أقرب منه ولم ينفق سوى خطوات قليلة رأى تلك الابتسامة الساحرة على وجهه فتيقن أنه هو. يتوقف لبرهة من الوقت من هول المفاجأة بينما تعتلبي السمة وجه الملك «نورماند» اندي يبدو مسرورًا بعد رؤيته وذا «ساريناى» يصيح بجيوده أمسكو به. وذا بجيود «راغاد» تتحرك وتتقف في طريق الحشود «الأوركادية»، يخرج من بينهم ويبدأ بالحديث:

— ولما لا تمسك بي أنت؟

— أيها اللعين. أعتقد أن هذا الجيش سوف يمنني من الإمساك بك.

— نعم أعتقد ذلك، ولكن دعنا نسوى هذا الأمر بيننا. لا مزيد

من الحروب.. فقط أنا وأنت!

لقد جئت لموتك.. «نورماند» أؤمر جنودك بالتراجع.

— لن تتراجع الجنود إلا بأمر مني.. أما زلت تخشي مواجهتي؟

— ها ها لقد هزمتك من قبل وتركتك لتعيش أما اليوم فسأقتلك!

— لم تهزمني في السابق.. ولن تهزم من الآن..

يدفع تحاه «ساريناى» بسرعه فائقة ويحاول توجيه اللكمات السريعة له ولكن قبل أن يحاول ضربه يجد يدي صديقنا تسبقه وكأنه يعلم أين سيوجه له ضربه ليمسك بها قبل أن تصل له، يتكرر ذلك لوقت طويل حتى يعد نفسه غير قادر على إصابته ولو بصربة واحدة بينما يبتسم ساخرًا ويقول له أهذا كل ما لديك؟ فيزجر «ساريناى» ويركض باتجاهه ويقفز عاليًا محاولاً توجيه ضربه قاضية له ولكنه يفشل فقد توقعها أيضًا فيبتسم تلك الابتسامة الساخرة مرة أخرى ويقول والآن قد حان دوري حينئذ يتوجه ضربات بأسلوت حديد متوي فيسور ويضربه لكمة بالاعلى واثنين بالأسفل واثنين بالاعلى ووحدة بالأسفل في سرعة فائقة لا يستطيع «ساريناى» صدها ليكسر ذلك الحاجز المميع الذي لم يستطع أحد من قبل إصابته بضربه

يزداد الأمر سوءًا فالضربات تنهال عليه كأنسيل في كل اتجاه وتنتهي بضربه قوية ترفعه إلى أعلى ليستقط بعدها أرضًا وسمل دهنول من الجميع، يهب واقفًا وحينها لم يجد ملجأ إلا أن يستخدم قواه الخفية يفتح ذراعيه بقوة ليخرج منه ثلاثة أطياف تشبهه تمامًا وينطلقوا جميعًا تجاه صديقنا الذي كلما قاتل طيف يلاحقه بقيتهم بضربات سريعة يعجز عن صدها بينما يقف «ساريناى» ضاحكًا وخاصة حينما يطرح صديقنا أرضًا بصربة مجمعة من الثلاثة فينهمس ويقاقل من جديد ولكن تلك الأطياف اللعينة وكأنها محصنة لا تزعجه الضربات القوية فكلما وجه ضربة قوية لأحدهم تلقىه أرضًا وبعدها ينهض ثانية بسرعة وكأنها

لم تؤثر فيه مُطلقاً بينما ضرباتهم موجعة للغاية لا تختلف عن صرية
النسخة الأصلية منهم التي تعد ضربته أقوى صرية لبشري على وجه
الأرض فيسقطوه مرة تلو الأخرى إلى أن شهك قواه وكلما حاول
النهوض انهالوا عليه ليسقطوه ثانية فيبتسم الأصل ساخرًا ويرفع
يده بأمر منه ليوقفهم ويعطي له فرصة كي ينهض معتقدًا أن الأمر
قد انتهى وأنه تغلب عليه ولكن صديقنا ينهض مبتسمًا ويقول له
لقد كانت معركة غير متكافئة فنحعلها إذ متكافئة وإذا
به بمجرد النظر لأربعة حراس يستل سيوفهم ويوجههم تجاه رقاب
الثلاثة أطياف والسيب الأخير يتوقف أمام رقبة "ساريماي" الذي
يجد نفسه في مأزق لا يدري ماذا يفعل؟ فيقول حينها لقد أعطيتك
فرصة كي تهض وتستجمع قواك فلتعطي فرصه أب الآخر

تعلو الهمهمات حينها وتمتص كل أعين وكل هم هي دهشة
ودهول وحينها نحد السيوف نطبع برهنة الثلاثة طياف ليصروا
رمادًا ويرل بالسيب الأخير من على رقبته ولكيه يبقى موحها
إلى صدره، فيقول صديقنا فلنأخذ أنت الآخر سيفًا.. فيخرج قائد
حيشه سيفًا بتارًا كسيوف "الساموراي" ذلك السياف المسحور
الذي يحطم ويفتك بأي شيء أمامه، يلقيه إلى "ساريناى" الذي
حين يمسكه ويصرب به السيف الآخر فيقسمه إلى نصفين يبتسم
بعدها يطير مرتفعًا إلى السماء ثم يهبط كالصقر الجارح الذي
ينقض على فريسته فيحينما يراه صديقنا يهبط باتجاهه يركض
مسرعا ويأخذ درعًا من أحد الحراس الواقفين بجانبه ليحتني به
ولكن السياف يفتك به من أول ضربة وبعدها يقف أمامه ويقول
لقد حانت نهاية الشياطين فيقبض بقوة على سيفه ويقترب منه
بوجهه بقوة تجاه رقبة صديقنا كي يطيح بها وإذا بالسياف يقف
قتل أن يصل إليه ويلتف دراع "ساريماي" رغمًا عنه إلى أن يصبح
السياف على رقبته هو! تصيب عرقه بغرارة أن ذاك بقدره خفية

عجبية من صديقنا الذي يقول له حينها ترجاني!! فيأبى ويقول له
لن يحدث هذا أبدًا فيرتفع عن الأرض ويظهر بعيدًا خلف جنوده
فيقصر صديقنا عاليًا لملاحقته بينما تلاحقه عيون الجميع التي
أصابها الجنون من رؤيته تلك القدرات المذهبة نسبة لـ "شيشتاني"
وما أن تطأ قدماه الأرض يعيط به جنود "أوركادا" ويقولوا بالقاء
الرماح عليه فيقصر متراجعًا إلى صفوف جيش "راغاد" بينما نجد
"ساريناى" يشق صفوف جيشه صائحًا.

"نورماند" أؤمر جنودك بإمسكه الآن وإلا صرت عدوي مثله
فيرد "نورماند":

— من أخبرك أن "نورماند" يتلقى الأوامر من ملك مثله؟
— حقًا أب لست ملك مثلك أب ملك الأرض وعليك الحصوع
لأوامري

— لن تكون ملك الأرض ولن أحصع لأوامرك إلا عندما تهزم
زعيم "شيشتان".

— لقد رايتي أهرمه من قبل لا تعجبك كثرة جنودك سأجمع
جنود الأرض وأغزو بلادك

وهي تلك الأثناء يقف بجواره زعيم "ماكليشيا" و"استارد".
أظن أن الأمور اتصحت لك.. والآن إن لم تفعل ما أمرك به اليوم
فلا تلوم نفسك غدًا.

ينظر لصديقنا ويهز برأسه فيخرج الزعيم "فانشو" وينضم لهم.
— وأنا مثلك يا "نورماند" لن ألقى الأوامر من ملك!
— ها ها "فانشو" سأذبح شعبك بأكمله في الغد.
— لن تحيا لعدو..

يستل سيفًا من أحد الجنود ويقذفه بسرعة هائلة تجاهه فيفتاده

بصعوبة فيصاب به أحد جنوده الواقمين خلفه ولم يمس لبرهة حتى
 قذفه "ساريني" بسيف فيشق صدره ليسقط قتيلًا، يزداد الموقف
 سوءًا فيهرع "ساريني" يده فبدأ القذائف النارية بالصرير من
 خلف الأسوار ورماء الأسهم من أعلاه لتصيب أبناء "زاغاد".

ينظر "نورماند" إلى الأسوار ليجدها من الفولاذ المنيع لن
 تستطيع القذائف تحطيمه فيأمر جنوده بالتراجع رويدًا بينما يقف
 الحيش "الأوركاوي" في ترقب لهجومهم فيرى "نورماند" بأن الغلبة
 لن تكون له في الهجوم فيستمر في التراجع، يظن "ساريني" أنها
 خدعة، يتراجع للخلف كي يستقطبه بعيدًا عن الأسوار فيأمر
 جنوده بالبقاء وعدم ملاحقتهم بينما يستمر "نورماند" في التراجع
 إلى أن ينسحب ويعود لأرضه فيتركه صديقًا ويذهب في طريق
 العودة لـ "شيشتان" لمواجهة مصيره مع شعبه

لقاء مظلم

وفي طريق العودة وبينما يحل عليه انطلام العالِك يسير وإذا به
 يسمع صوت يحدثه:

_ علمت أنك تبحث عني

يتوقف ثم يلتف حوله ولمكنه لا يجد أحد:

_ من يحدثني؟؟ أظهر نفسك.. لا أراك.

يلمح رجلًا يرتدي ثوبًا أسود يأتي من قلب الظلام ويقف أمامه،
 ينظر إليه ويتفرس ملامحه ثم يردف:

"دوثيراي!!"

نعم ماذا تريد؟

_ حسنًا لماذا لعنتها؟

_ وما يدعني لإخبارك؟

_ وما تراه دافعًا لذلك؟

_ لا شيء.. ولكنني سأخبرك بإيجاز

_ اسمعك.

_ كنت أريدها حاكمة للأرض ولمكنها خبيث ظني.

_ كيف خبيث فلنك؟

_ لن أخبرك بالمزيد.. ولن أخبرك بمكان لعنتها.

_ حسنًا ماذا تريد بالمقابل؟

_ جسدك!!

_ ماذا تقول؟؟ أتمزح معي!!

_ لا أحب العزاح..

_ أرجو أن تخبرني بما أريده قبل نفاذ صبري.

_ وماذا سيحدث حين ينفذ صبرك؟

_ سأقتلك!!

يضحك ساخرًا:

_ ها ها ها.. تقتلني!! أنت الآن من يمزح.. سأعرض عن هذا

وكانني لم أسمعك.

_ حسنًا سأقولها ثانية... أخبرني بمكانها وإلا تقتلك!

_ يمعنني ضرورك كثيرٌ فانت أول من يتجرأ ويتحداني.

ولكن تلك الجراءة ستكون سببًا في هلاكك.. إذا

استطعت قتلي فستعرف مكان اللعبة وستخرج "اليرع"

لإيقادك أنت وسمك وإن لم تستطع فسألعن روحك ويكون

جسدك ملصقًا لي!!

_ لن أستطيع تلك الكلمة لم أعرفها طول حياتي.

_ ليس لديك فكرة عما ستواجهه.

يستل صديقنا سيمه ويسرع نحوه ليهاجمه وما أن يقترب منه

يفتحي تمامًا ويظهر خلفه فيلصق لصره بالسيف فيحتفي ويظهر

أمامه مرة أخرى!

معركة المصير

يصل الجيش "الأوركادي" من الجهة الشرقية لـ "شيشتان" حاملاً العديد من الجسور والأبراج.

يتأهب "الشيشستانيون" في معركة الأنفاس الأخيرة لهم فالموت قادم لا ريب فيه، يطر القائد لجيشه بظرة يائسة فقد غابت الروح عنهم بغياب زعيمهم الذي طالعت عيبته وانقطعت أخباره ولا يعلم أحد بمصيره. يرفع يده حينما يقترب "الأوركاديون" من المدى المطلوب فتبدأ القذائف بالصرب لتصيبهم وبكر سرعان ما يردون عليهم بقذائف نارية قوية تلك الأسوار ليرداد تقدمهم، وسد رماه الأسهم بالصرب فتحتمو تحت دروعهم بينما تستمر القذائف في صرب الأسوار لتسقط رماه الأسهم وحيثما يتم إزال الجسور وعبور الخندق فتندفع حوود المشاة وتمصر الأسوار لتصلطم بالخندق الآخر هيتساقط مجموعة كبيرة من الصفوف الأولى بينما يبدأ الرماة خلف الخندق بإمطارهم بالأسهم والرمح لتقتل بقيتهم بينما تتراجع الصفوف الخلفية ويحل مكانها رماه الأسهم لتبدأ في إصابة "الشيشستانيون" خلف الخندق ويشدد لاشتباك بينهم بينما يحمل المشاة الجسور ويعبرون الخندق لتتلاحم مع المشاة "الشيشتانية" وهنا تظهر فارق القدرات القتالية فيتسوق "الأوركاديون" ويجتاحون أرض "شيشتان" وعلى رأسهم "ساريني" وكما فعلوا بالسابق يقتحمون الميوت ويقتلون من يوجد بها بحثاً عن صديقنا ولكنهم لم يعثروا عليه فيتوجهون للقصير ويقتحموه ولكنهم لم يجدوا له أثر "شيشتان"، لم ينل لباس من "ساريني"، يعتقد بأنه يعتبى فيقوم بإحراج جميع من يحده من

العامة وتكبيلاهم والبدء في نصب المشائق وحينها يظهر صديقنا على حصانة يرتدي ثوب أسود يلحمه أحد الجنود على ضفاف النهر بجوار حطام بيته وفي ثوان قليلة يحضر "ساريناى" وخلفه جنوده ويردق:

— وأخيراً خرج الجرد من مخبأه.

وعلى العادة يبتسم صديقنا تلك الابتسامة الساخرة وينزل من على حصانه ويرد:

— إلحق بي إن استطعت.

يقفز عائلاً إلى أن يصل على حافة الشلال فيطير "ساريناى" مسرعاً خلفه وقبل أن يصل إليه يلقي بنفسه في الشلال.. يحاول "ساريناى" النظر للأسفل ولكنه لم ير إلا ضباباً أبيضاً فيستدير بظهره وحينها يرى الرعب في أعين جنوده وهي تتراجع للخلف وتظهر لأعلى فيستدير ليرى التبين "جالتومود" يعلق عائلاً، يرتضيه صديقنا وتظهر بعدها امرأة مثيرة ترتدي فستان أحمر نعم لقد زالت اللعنة وعادت "إليزغا" إلى هيئتها الأولى تهول الجنود "الأوركاكية" وتبتعد بينما يزال "ساريناى" بمكانه وكأنما الأرض تشبثت به ينفخ "جالتومود" نيرانه فيحيطه بدائرة فيقفز إليه صديقنا أرضاً ويده سيفه ويقول:

— لقد حانت نهايتك أيها اللعين.

يطير "ساريناى" هارباً حينما يراه. فيتوقع صديقنا اتجاهه فيقفز ويعترضه ويسقطه أرضاً وبسرعة فائقة يقوم بقطع رأسه!!

حفلى زفاف

تُزين الأسوار والبيوت والقصور، تمتلي البسمة الوجوه في مسيرة كبيرة مُحفلة بالورود متجهة للقصر، فالיום هو يوم العرس المجيد، ويدخل القصر تظهر بضئانها الأبيض المطرز بقطع من الزمرد والألماس، ترتدي طرحة على وجهها لتخفي ملامحها، تنزل من أعلى السلم بخملوات متزينة وخلفها الوصيفات الجميلات.

على عزف مُتناغم بالمزامير ينتظرها بالأسفل صديقنا بزي الزعيم يمتلي رأسه تاج الزعامة، تُقرش الأرض وتُزين بالورود، وحينما يلتقوا يركع على قدميه ويُقبل يدها فتكشف عن وجهها فتبتسم ابتسامة رقيقة لم تعهدها منذ عقود طويلة مُظلمة كانت لا تشق بقدرته وراهنه على عدم تمكنه من هلك لعنتها وإخراجها ولكنّها للثو خسرت رهانها معه كالعادة، وفوق ذلك نالت مرادها وجلست على عرش الأرض بجواره.

وأما أميرتنا الجميلة فقد اجتاحت الفرح قلبها حينما رآته يقطع رأس "ساريناى" ليعود الأمل وتشرق شمسها بعد سنوات من الظلام، وبعد تلك الواقعة كانت تزوره بطيفها ولكنه لا يشعر بها ويخرج طيفه كما كان بالسابق وعند ذهابه لـ "أوركاكا" ظنت أن أول شيء سيفعله هو إخراجها من "باروث" والزواج بها.

كانت تنتظر قدميه بفارغ الصبر وإذا به يعود بصحبة "إليزغا" ويتزوج بها ويتركها بمحبسها.. فماذا حدث؟ هل سحرت تلك الملعونة؟ أم كانت كل وعودة مجرد كذبة، تزاحمت الكثير من الأسئلة برأسها ولكن دون جواب إلا ساعات أحولها كثيراً ولم تعد لها رغبة في الحياة.

يركع أمامه الملك "تورانندو" وباقي الزعماء وعدد كبير من العامة، وعندما ينتهي الحفل يصعد صديقنا معها لغرفته يتبادلا القبلات ويبدأ الحديث:

_ لقد خبت ظني كثيراً أيها الصغير!

_ لقد بات ذلك الصغير ملك الأرض الآن!

_ لم أكن أعتقد أنني سوف أخرج من تلك الغابة أبداً.. لقد حققت لي أكثر ما تمنيت به يوماً.. لقد وهبت لي الحياة من جديد يا صغيري!

_ أما زلت صغير بعينك حتى الآن!

_ مطلقاً.. فقط أنا ديك به لأنني لم أعرف لك اسماً آخر، أخبرني ما اسمك؟

_ أواثقة من هذا ؟

_ ولما لا ألق يا صغيري.

_ "دوثيراي"!!

_ وما شأن ذلك اللعين باسمك!!

_ أنا ذلك اللعين!!

تُصاب بالذهيان يشيب شعرها بعدما يظهر لها على هيئته الحقيقية

الشر يحكم

يجتمع بالزعماء ويُبدى الجميع ولا هم انتام له، فقد سيطر على عقولهم وجميع حواسهم.

يأمر كل منهم بالعودة إلى أرضه وتولي زمام الأمور بناء على أوامره التي تبدو في ظاهرها خيراً وفي باطنها شراً وفساداً في الأرض.

أطباق طالرة

يعم الليل الذي يحمل لنا حدث غير متوقع.
تستيقظ المملكة على صوت غريب كالصفير يفرعج منه
الجميع، يتبدل ظلام الليل ويحل النهار وكأن الشمس تركت
مكانها ونزلت إلى الأرض.

يحتشد الناس لمشاهدة هذا الحدث الغريب، يسود بينهم حالة
من القلق، وحينما يقترب ثقل الأضواء وتبدأ الرؤية في الوضوح.
طبق طائر ضخم يتجه نحو القصر إلى أن يهبط في ساحته
الكبيرة يصطف الجنود يلتقوا حوله موجهين سيوفهم ورمحهم
نحوه.. يفتح أبوابه.. ترى ضباباً كثيفاً ويعدّها أقدام رمادية اللون
بثلاثة أصابع ثم تظهر أجسادهم، يخرج ثلاثة منهم في وسط
تأهب من الجميع، يخرج مسرعاً وحوله مجموعة من الحراس إلى
أن يقف أمامهم!

__ من أنتم ؟

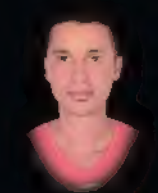
يرفع أحدهم يده على رأسه:

__ أنت ملك الأرض ؟

__ ماذا تريدون ؟

__ نبحث عن امرأة تدعي "إليزغا" !

تنتج



يعود الحارس من السجن ويخبرهم
بأن لم يعثر عليه ووجد حارسه
مكبلاً داخل زنزاقته، اعتلى الضيق
وجه الملك ساريتاي واضطربت
هواجسه بينما الجميع في حالة
ذهول من ظاهرة لم يحدث أن يهرب
أي سجين من باروث، على لسان
الملك بصوت طفيف "يا للكارثة
كيف حدث ذلك؟" كيف لهذا
اللعين أن يهرب ثم صاح بصوت
مرتفع.. أيستطيع أحدكم حل هذا
اللفز؟ أيستطيع أحدكم تفسير
ذلك.. يعتلى الصمت الوجوه ثم
يسردف بعدها لقد أخبرتكم أنه
ليس مجرد شيشتاني أنه الشيطان!!
يا حرام!! اس أغلقوا أبواب المملكة
وجميع المنافذ.. وبعدها يهب من
مجلسه ويصيح بالحراس ويأمرهم
باعداد الموكب والتوجه لميناء
شائفار فهو سبيله الوحيد للعودة..

